

بزة الباطني

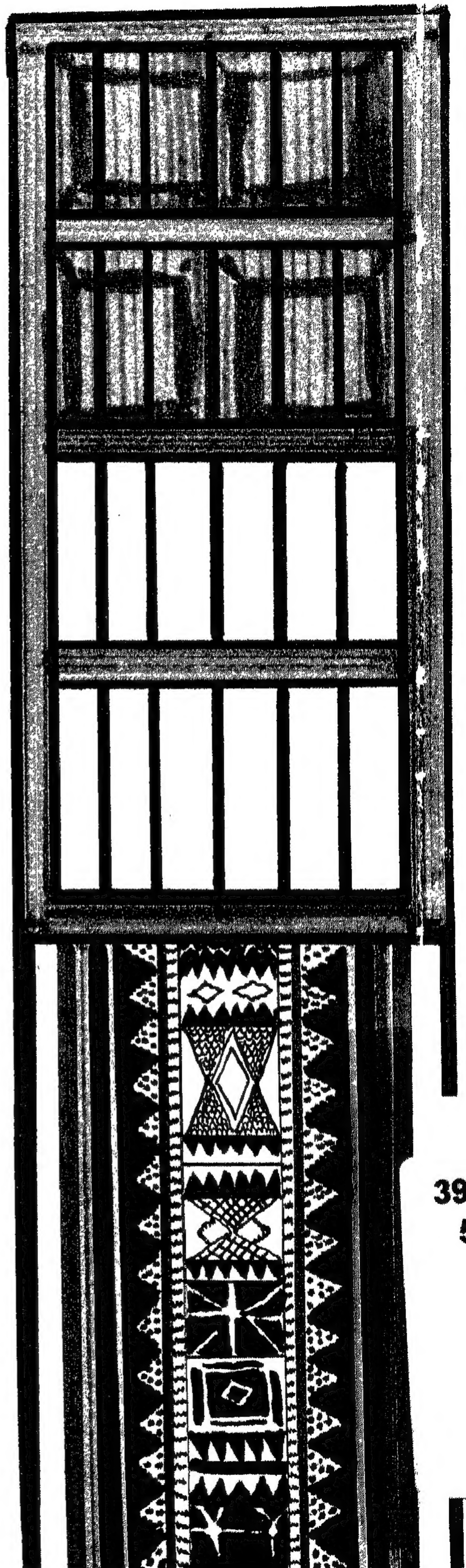
طرائف

قصائد نسيئة
من التراث الشعبي

الجزء الثاني

الطبعة الأولى

١٩٩٤م



اهداءات ٢٠٠٢

الفرس الوطنى للثقافة والفنون والاحاديث
الكويت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى ١٩٩٤م

جميع الحقوق محفوظة للكاتب

الجزء الثاني

اللوحات والغلاف بريشة / بزة الباطني

بزة الباطني

طرائف

قصائد نسائية
من التراث العربي

الجزء الثاني

للهف نزله

إلى أحبائي الرواة
الذين قضيت معهم أسمى الأوقات

بزة الباطنية

مقدمة

تمنيت أن يكون هذا الكتاب بين أيدي القراء والمهتمين بالتراث الشعبي الكويتي في عام ١٩٨٨ حيث كان معدا للطباعة منذ ذلك الوقت، إلا أن العمل الميداني لجمع جوانب أخرى من تراثنا الغالي قد أطل وقوف هذا الكتاب على أبواب المطبعة لعدة سنوات، إلا أنه قد صدق من قال أن في كل تأخير لا بد من خير فقد تمكنت خلال هذه الفترة من جمع مزيد من الطرائف والحكايات وأنقاذاها من عالم النسيان الذي كانت في طريقها اليه.

ولا أقرب سعادي عند الحصول على طرفة أو حكاية جديدة إلا من سعادة من عثر على كنز هو في أهس الحاجة اليه أو من عثر على نبع وسط صحراء قاحلة. كل طرفة أو حكاية أو مثل أو حكمة أهبها عمرا وحياة جديدة تضيف الى عمري عمرا والى حياتي حياة. إن ما جمعته يزيد عما نشرته في الجزئين الأول والثاني من هذا الكتاب إلا أن كل ما يجمع لا يكون بالضرورة صالحا للنشر رغم ما قد يحتوي عليه من طرافة وحكمة وذكاء، ورغم ما يمكنه أن يعكس لنا عن وضع المرأة في ذلك الوقت واهتماماتها.

في الجزء الأول شرحت بأسهاب طبيعه علاقة المرأة ببيتها وافراد مجتمعتها المحيطين بها إلا أن ما يميز هذا الكتاب فهو الفصل الذي يحتوي على طرائف وحكايات توضح علاقة المرأة بابنائها ومستوليتها كأم.

كانت المرأة لأسباب اجتماعية واقتصادية تتمنى أن يكون لها عددا من الأبناء الذكور إلا أنها كانت تفضل انجاب البنات والدليل على ذلك ما أوردته في كتاب من أغاني المهد في الكويت «من أغنيات كانت تغنيها الأم لأطفالها منها:

(١) من أغاني المهد في الكويت - بزة الباطني - الطبعة الأولى ١٩٨٦ - الناشر مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية - الدوحة قطر.

«البنت أخير من الولد
لو ما البشارة ساعة»
أو «ما أريد الولد بنتي غناتي
وغاسلة ثوبي ويا عباتي
وما أريد الولد لو كان ملبس
ولو خيله على الباب ترده
وأريد البنت تحت رأسي ترفع الحس
وتقول يا حبايب ماتت أمي

وهناك أغنية أخرى تقول :

«بنية على بنية
ولا قعود بطل
بنية تطحن القفة
وبنية تساعد اليار
وبنية تقول يايمة
لفونا اليوم خطار.

وأخرى تقول :

تمنيت الحبايب للذوايب
ليالي الشتاء والريل غايب
تمنيت البنات ست وأربع
ناس تشيل وناس ترفع
تمنيت البنات ثلاث
وحدة عند رأسي تبات
ووحدة تغسلني بثبات
ووحدة تبجي القاعدات .

فالأم تحتاج للبنت لمساعدتها في تحمل أعباء الأعمال والأنشطة المنزلية اليومية . كما
تحتاجها لرعايتها في مرضها وحين عجزها في الكبر فالبنت أكثر اهتماما بأهلها كما أن صلتها

بهم ورعايتها لهم لا تنقطع بزواجها وابتعادها عن البيت .
أما الولد فممنذ صغره يترك للعب حتى يصحبه والده أو ولي أمره معه ليتعلم فنون البحر
من غوص وسفر وسرعان ما يدخله ذلك في عالم الرجولة حتى اذا تزوج ضعفت الى درجة
كبيرة علاقته بأهله ورعايته لهم حتى وإن شباركهم السكن في البيت ذاته وعادة ما يترك رعاية
والديه الى زوجته التي إما أن ترحمهما أو تستغل ضعفهما وحاجتهما وحبهما للابن فتسيطر على
البيت ومن فيه .

ويتضح ذلك في أغان أخرى وردت في كتاب من أغاني المهد في الكويت منها :
«راحت على أم الولد راحت
سبع چناين كلهم ولا أستراحت»
فترد عليها احدى الكنائن :
«هاتي شاهديج انچ رضعته
محارة حليب وبالبحر طاحت»

فهذه الأم لها سبعة أولاد متزوجون ويعيشون معها في البيت نفسه ومع ذلك ما زالت
هذه الأم تقوم على خدمتهم وخدمة زوجاتهم وحين اشتكت من ذلك طلبت منها احدى
الكنائن أن تبث أنها أرضعته أو أعتنت به وأن تعيد ذلك الحليب الذي أرضعته اياه وما هو
الا قطرة وضاعت في البحر.

أم أخرى تشتكي من أولادها الذكور فتقول :
«ربيت الأولاد يوم صباي واينوني
وحسبت الأولاد عند الكبر يغنوني
ومن يوم بان المشيب وطاحت اسنوني
سبعة الأولاد عيزوا ليعشوني
الصغير منهم شال الزاد من دوني
وأريدكم يمه ولا أريد فلوس
ولا أريد من جذركم غموس
وأبيكم لي عز وناموس»
وأم أخرى تقول :
«ربيتكم يا عيالي دقدق وصغار
وطعمتكم ميوه الأشجار

أخذتوا الحريم وشبيتوا في قلبي نار»

ولا ينطبق هذا بالطبع على كل الأبناء الذكور فهناك كثيرون ممن يقدمون والديهم على أعز ما يملكون من زوج وولد ومال وقد ورد ما يدل على ذلك في الجزء الأول من كتاب طرائف وحكايات نسائية .

تعد الأم أبنيتها منذ الصغر للزواج وتحمل مسئوليات البيت فهي تساعد في تربية اخوانها الصغار وتتعلم فنون الطبخ والخياطة ورعاية المنزل .

وحين تتزوج تتحول علاقة الأم بأبنيتها من مجرد علاقة الامومة الى علاقة الصداقة الحميمة في الغالب . فتسر البنت الى أمها ببعض تفاصيل حياتها الزوجية وما يعترضها من مشكلات مع الزوج وأهله أو زوجاته الأخريات كما أن الأم تجد عند ابنتها متنفسا فتشكو اليها بعض همومها وشجونها . ورغم ما يعرف في المجتمعات الأخرى من تدخل الحماة في حياة أبنيتها وسعيها الحثيث للتفريق بينها وبين زوجها الذي تقلل من شأنه دائما إلا أن الأم في المجتمع الكويتي القديم كانت تحرص حرصا شديدا على حياة ابنتها الزوجية وتسعى بكل ما أوتيت من قوة وحب أن تضمن لها الاستقرار والاستمرار مهما بلغ تقصير زوج أبنيتها أو أخطاؤه كما تسعى لتدليله وإظهار احترامها له حتى وإن كانت لا تكن له كل ذلك ليزيد عطفه وحبه واحترامه لابنتها ومن الأدعية المأثورة التي تدعو بها الأم لابنتها :

«يعطفه عليّ مثل ما عطف ديد أمه عليه»

وهي هنا تدعو أن يحبها زوجها وأن يعطف عليها ويعطيها كما اندفع اللبن من ثدي أمه حبا وعطفا عليه .

ومن النادر أن يتدخل أهل الزوجة من أب وأم وأخوة لفك ارتباط أبنيتهم بزوجها ولا يكون ذلك إلا عند الضرورة حين تتعرض البنت لأذى بين وواضح من زوج لا يرجى له صلاحا أو هداية أو حين تلجأ هي لطلب ذلك .

كما ورد في هذه الأغنية : (١)

«نامي يا مسعدة بفي الضحى نامي .
ريلج تغير ولقي سوق الغلا حامي
وإن جنت أنا أبوج وضمام الايتامي
لا عاد شملج وشمل النذل يلتامي»

(١) من أغاني المهدي الكويت - بزة الباطني - الطبعة الأولى ١٩٨٦ - الناشر مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية - الدوحة قطر .

الأب هنا غاضب جدا وقد دخل على ابنته المسعدة التي تظن أن زوجها يحبها ليخبرها بأنه تزوج عليها دون علمها ويحلف الا تعود أبنته الى زوجها الذي خان عشرتها ومحبتها .
وان وقع الطلاق فان أشد ما تخشاه المرأة هو فقدان أطفالها ، فكثيرا ما كان الرجل يصر على حضانة أطفاله وحرمان مطلقة حتى من رؤيتهم وقد يتدخل أهل الزوجة في هذه الحالة الا أنهم كانوا عادة يفضلون بقاء الاطفال في حضانة والدهم حيث أن وجودهم مع أمهم المطلقة قد يحرمها من فرصة الزواج مرة ثانية أو قد يعرضهم لقسوة زوج الأم . وقد لا يهم كثيرا ما يتعرضون له من زوجة الأب فهم في بيتهم عند والدهم وهو المسئول الأول والأخير عنهم . كما أن ذلك يرفع عن كاهل المرأة وأهلها عبء مسئولية اطعامهم وكسوتهم .

ورغم ما هو معروف عن حنان الأم وحبها لأطفالها الا أن هناك حالات كثيرة تعرض فيها الأبناء لقسوة الأم ذاتها وأنانيتها وتسلطها حين تظن أنها ماوهبت أبناء الا ليقوموا على خدمتها وتحقيق مآربها وتوفير احتياجاتها ويتنقل تسلط هذا النوع من الأمهات الى أزواج الأبناء وأطفالهم .

في أحيان كثيرة تثير شقاوة الابناء وعنادهم أو عقوقهم غضب الأم فتدعو عليهم بادعية بغیضة بغير قصد أو أمل في أن تتحقق وما تلبث الأم أن تستغفر ربها وتتعوذ به من الشيطان الرجيم ومن الأمثال الشعبية أن الأم تقول :

«أسب ضنای وأبغض من یقول آمین» أي أنها تدعو عليهم وتسبهم دون أن يكون ذلك تعبيرا عن كراهيتها لهم الا أنها تبغض وتكره من یقول «آمین» داعيا أن يتحقق ما دعت به عليهم فهو الذي يكرههم ويتمنى لهم الشر والمكروه .

كانت الأم تفضل أن تتزوج ابنتها من شاب في مثل سنها وكانت تخشى أن تتزوج البنت من رجل كبير السن . ومن المعتقدات الشعبية أن البنت التي يصيبها غبار الأرز عند تنظيفه ستتزوج رجلا كبير السن . وكانت الأم تنهى ابنتها عن الجلوس أمامها أثناء تنظيف العيش أو تنظيف الرز من الغبار والقشور والحقيقة هي أن المقصود هو نظافة البنت والحرص على أن لا يصيبها الغبار الذي يحتوي على بقايا الحشرات والقشور ومسحوق الأرز .

هذا وأتمنى أن أكون قد وفقت في ابراز هذا الجانب من تراثنا الرائع كما أتمنى كل متعة وفائدة للقارىء والدارس .



بزة الباطني

(أ)
المرأة والخالة (الحماة)

١ - دق الهريس

كان لأمرأة ولد تحبه كثيرا، قضت حياتها في تربيته ورعايته والمحافظة عليه كجوهرة ثمينة، ولما كبر وشب أخذت تكرر عليه رغبتها في تزويجه لتكحل عينيها برؤية أولاده، ونزل الرجل عند رغبة والدته وتزوج، ولكن بعد مدة كرهت الأم زوجة ابنها وأصرت على أن تقطع عليها طريق السعادة مع ولدها الوحيد. ففي يوم من الأيام طلبت الأم من زوجة ابنها أن تدق الهريس^(١) بالمنحاز^(٢)، فانصاعت المرأة لأوامر خالتها^(٣) ووقفت تدق الهريس بعصا المنحاز الطويلة الثقيلة، فما كان من الأم إلا أن قفزت على ظهرها، فاخذت الزوجة تصيح وتتلوى طالبة منها النزول، لتتمكن من انجاز عملها فاخذت الأم تضربها وتأمرها أن تكمل دق الهريس وهي على ظهرها لتمتحن قوة احتمالها فأكملت البنت دق الهريس وهي في ذلك الوضع المتعب حتى انهارت واغمى عليها، وما أن سرى عنها حتى جمعت مالها من حاجيات وعادت إلى بيت أهلها ولم تنتظر عودة زوجها، ولما عاد وسأل عنها لفقت له الأم سلسلة من الاتهامات الباطلة في حق زوجته. فطلقها.

وبعد مدة لاحظت الأم سوء حال ولدها بعد هروب زوجته، فاقترحت عليه أن تزوجه بمن هي أحسن منها، فوافق على ذلك يخفف عليه وحدته، فتزوج الولد مرة ثانية وعادت الغيرة إلى قلب الأم فكررت حيلة «دق الهريس» فهربت الزوجة الثانية وكذلك الثالثة، وما زال الولد خاضعا لرغبات والدته حتى زوجته رابعة التي كان حظها من الذكاء والفطنة وقوة الشخصية أوفر من سابقتها وكانت على علم بما فعلته هذه الأم بهن فحين قفزت الخالة فوق ظهرها وأمرتها أن تدق الهريس لم تعترض ولم تحاول انزالها، فقط أخذت تدق الهريس بعنف دقة في المنحاز ودقة في ذقن خالتها واستمرت في ذلك حتى سقطت الخالة وهي تصرخ من شدة الألم في فكها واسنانها، فحملتها زوجة ابنها إلى سريرها وارقدتها عليه، ولما عاد الولد وسأل عن والدته أخبرته أنها مريضة تشكو ألما في حلقها ولا تقوى على الكلام فأسرع إليها

(١) الهريس : حبوب القمح

(٢) المنحاز : أداة خشبية لدق الهريس عبارة عن جذع شجرة يشكل من الخارج على هيئة كأس ويغفر من الداخل بواسطة الحرق

بالفحم، حتى العمق المناسب، تستخدم معه لتكسير الحبوب عصا طويلة غليظة.

(٣) خالتها : والدته الزوج



ولدها يعودها ويدعو لها بالشفاء وهي تصيح وترفع صوتها بهمهمات لم يفهمها وتشير الى زوجته ، فنظر الى زوجته متسائلا فاخبرته ان والدته تشكرها لما فعلته لها هذا الصباح . فابتسم الولد وربت على يد والدته ان لا شكر على واجب .

بلغ نبأ مرض الخالة الاقارب والجيران فاخذوا يعودونها كل يوم وزوجة الابن تجلس الى جانبها تشرح لهم سوء حالها وكيف انها لم تعد تستطيع ان تأكل او تشرب او تتحدث ، وكيف انها تبذل اقصى جهدها في رعايتها والعناية بها .

وفي احد الايام فيما زوجة الابن تشرح مرض خالتها امام بعض المعارف المقربين جدا للخالة اذا ترفع الصوت مستنجدة بهم لانقاذها من هذه المرأة الكاذبة وبما انها لا تستطيع الكلام اخذت تشير الى زوجة ابنها وهي تقول « هم هم » فنظرت النسوة الى الزوجة متسائلات عما تريد قوله فقالت هن « يابعدُ كَبْدِي »^(٤) خالتي آتَوْصِيكُم عَلَيَّ « فاقتربت منها احداهن وقالت لها لا تخشي شرا على زوجة ابنك فهي في اعيننا جميعا . ودعى الجميع للزوجة بالتوفيق والبركة فوضعت الأم يداً على عنقها وبدأت أشارت بها الى زوجة ابنها تريد ان تخبرهن انها تريد قتلها فنظرت النسوة الى الزوجة مستفسرات فقالت هن « وي عيني خالتي تقول عطوني البقمة^(٥) » فقامت احداهن الى صندوق العجوز وفتحتة واستخرجت منه طاسة^(٦) الذهب فانتقت منها قلادة جميلة سلمتها لزوجة الابن على مرأى من الأم التي وضعت يدها على رأسها وأشارت الى زوجة ابنها ، ولما لم تفهم الجالسات قالت الزوجة ، « يابعد عمري خالتي تقول عطوني الهامة^(٧) » فمدت المرأة التي تحمل طاسة الذهب يدها واخرجت الهامة وسلمتها الى الزوجة ، فثارت ثائرة الأم وامسكت بيد معصم يدها الثانية تطلب منهن ان يجلسنها وبسرعة قالت الزوجة « الله لا يخليني منيح ياخالتي ، تقول عطوني المضاعد^(٩) » فمدت المرأة يدها الى طاسة الذهب وسلمت دسته من الاساور الذهبية لزوجة الابن وهي سعيدة لتنفيذ وصية قريبتها ، فهبت الأم تريد ان تقوم فلم تطاوعها قدماها فامسكت بكاحليها تريد تحريكها

(٤) يابعد كَبْدِي : يابعد كَبْدِي تقال للعزيز تعبيراً عن الحب والدعاء بطول العمر .

(٥) البقمة : القلادة ، قلادة من الذهب تتدلى منها اشكال على هيئة اوراق الشجر مزينة بفصوص طويلة ملونة .

(٦) طاسة الذهب : اناء معدني له غطاء ومقبض يمكن اغلاقه بقلل له مفتاح تحفظ فيه المجوهرات في الماضي .

(٧) يا بعد عمري : مثل يابعد كَبْدِي ، تقال للدعاء بطول العمر .

(٨) الهامة : حلية ذهبية تزين قمة رأس المرأة

(٩) المضاعد : الاساور الذهبية

وهي تصبح فقالت الزوجة «يا بعد عيني خالتي تقول عطوني الحبول'''» فسلمت لها المرأة
خلاخيل ذهبية ثقيلة وهي تدعو لها بالرزق الوفير والذرية الصالحة فلولا رعايتها الحقيقة
لخالتها ما وهبتها مجوهراتها ، وخرجت الزائرات داعيات للزوجة بخير الجزاء ، وظلت الخالة
في سريرها لم تقو بعد ما رأت على الكلام .



(١٠) الحبول : الخلاخيل

«انظر باب المجوهرات كتاب الازياء الشعبية الكويتية بزة الباطني ، سلسلة التراث الشعبي

٢ - لا تودع سذك مرتك

في احد الايام زار رجل والدته فجلست توصيه وتنصحه كعادتها وقالت له «ياؤليدي لا تودع سذك^(١) ممرتك^(٢) ولا صبي^(٣) ديوانك». فطمأنها بانه ليس لديه اسرار ولكن عليه ان يثق بزوجته وخادمه فهما اقرب الناس اليه ، الا ان والدته اعادت عليه النصيحة وعرضت عليه خطة للتأكد من قدرة زوجته وخادمه على حفظ الاسرار .

وفي المساء ذهب الرجل الى السوق وابتاع كبشا سمينا وطلب من صاحب احد المطاعم ان يعده له ، وسيأتي ليأخذه منه قبيل الفجر ، ثم عاد الى بيته ، وقبيل الفجر خرج الرجل واخذ الكبش المطبوخ ولفه بقطعة خيش وعاد به الى البيت ثم نادى زوجته وخادمه وتظاهر بالخوف والارتباك فلما سألاه عما حدث اخبرهما انه قتل رجلا في الطريق وعليه ان يخفيه قبل ان يعلم اهله بموته فيطالبونه بالثأر والدية وطلب منهما مساعدته وعدم ذكر ذلك الامر والتكتم قدر الامكان على ما حدث ، فحملا الكبش معه الى احدى غرف البيت وغطياه باغطية كثيرة ، ثم امرهما الرجل ان يمضيا في شئونهما وكأن شيئا لم يكن ثم تظاهر بالاختباء في غرفته وهو يرقب ما يفعل كل منهما .

فلما اشرقت الشمس وحان وقت شاي الضحى حضرت جارة المرأة لزيارتها كعادتها كل يوم ولما قدّم طعام الافطار ودارت اكواب الشاي وطاب الحديث اسرت المرأة لجارتها بالجريمة التي ارتكبتها زوجها وشرحت لها تفاصيل الحادث وان القتل ما زال ملقى على الارض في احدى غرف البيت وطلبت منها ان تكتم السر حفاظا على حياة زوجها ، فوعدها ، الا ان الجارة خرجت من عندها وهي مثقلة الكاهل بذلك السر العظيم فما كان منها الا ان نقلته لجارة اخرى وهكذا حتى انتشر النبا بين نساء الحي .

اما في المساء فقد فتح الخادم ديوان البيت كعادته وتوافد رواد الديوان الواحد تلو الاخر فقدم لهم الخادم الشاي والقهوة ، ثم جلس عند الباب بالقرب من احد اصدقاء الرجل واخذ يدنو منه شيئا فشيئا وكأنها يجز وراءه حمل ثقيل ، واحس الرجل بأن الخادم يود ان يسر اليه

(١) لا تودع سذك : لا تفشي سر

(٢) مرتك : زوجتك

(٣) صبي : خادم

امرا ولعله سيطلب مالا او هدمه كعادته السيئة ، فانحنى نحوه ، ودنى الخادم اكثر وهو ينظر نحو الباب خوفا من ان يدخل سيده فيراه جالسا بين الرواد ، ثم همس في اذن الرجل خوفا من ان يسمعه بقية الجالسين الذين لم يهتموا بالأمر لكثرة ما يطلب ذلك الخادم من صدقة واحسان رغم اغداق سيده عليه بكل ما يجب قال الخادم للرجل «تَذِرِي اشْسَوِيَّ»^(١) عميَّ البَارْحَةَ » فأثارت تلك الكلمات فضول الرجل فالصق اذنه بفم الخادم ليلتقط كل حرف ، فاخبره ان سيده قتل رجلا ليلة امس وانه قد اخفى جثته في احدى غرف البيت ، ثم هب من مكانه واقفا قبل ان يصل سيده وعاد لصب الشاي والقهوة .

اعتدل الرجل في جلسته واخذ يمسح شاربه ويفكر ، ايمسك ذلك السرام يعلنه فربما كان القتل احد اقاربه او قريب احد اولئك الجالسين ، ولكن الرجل صديقه وهو الان في بيته فلم يشأ اعلان النبأ على الملأ الا انه مال نحو الجالس بجانبه واخبره بالحكاية ثم خرج ولم يمض الا وقت قصير حتى شاع النبأ في الديوانية فخرج جميع من فيها معلنين الخبر في بقية البيوت والدواوين حتى وصل الخبر الى الشرطة الذين اسرعوا الى بيت الرجل يتبعهم الناس . وصل الشرطة الى بيت الرجل وطرقوا الباب طرقا عنيفا اخاف المرأة والخادم فتسمر كل منهما في مكانه فقام الرجل ليفتح فانقض عليه رجال الشرطة واحاط به الناس من كل جانب وطلبوا منه الاقرار بما فعل والكشف عن الجثة فادخل الرجل الجميع الى منزله وطلب منهم ان يتبعوه ليقودهم حيث الجثة وسار الجميع في وجل وخوف وحرج الرجل زوجته وخادمه بنظرة اوقفت جريان الدماء في عروقهما ثم لما وصل الغرفة المطلوبة اخرج المفتاح من جيبه ببطء ليزيد من فضول الناس ثم ادار المفتاح في القفل بهدوء وفتح الباب الذي اخذ يصر صريرا اخاف بعضهم فامتنعوا عن الدخول ثم تقدم من الجثة خطوة خطوة وانتظر حتى يتجمع الناس ، ثم كشف الاغطية واحدا واحدا وبكل اناة حتى وصل الى الغطاء الاخير فرفعه بسرعة ، ولشد ما كانت دهشة رجال الشرطة والناس جيث رأوا امامهم ذلك الكبش المشوي اللذيذ ، ثم اخبرهم الرجل انه اختلق تلك الحكاية ليختبر زوجته وخادمه ويتأكد من نصيحة والدته . فقال احد الواقفين : «حقا لا تودع سدك مرتك ولا صبي ديوانك » ثم دعاهم الرجل لتناول طعام العشاء واكل ذلك الكبش اللذيذ في الديوان . وعاد الى زوجته وخادمه وعنفهما تعنيفا غليظا لم يعودا بعده الى ما كان منهما .





٣- دار الفنا

كان لرجل زوجة يحبها حبا جما وهي تحبه للطفه ونبله وحسن خلقه ، وكان الرجل وزوجته يعيشان مع والدته التي مافتت تحمل الزوجة ما يقصم الظهر من الاعمال المنزلية وتقتري عليها وعلى زوجها بالطعام ، فقد كانت تحتفظ بكل شيء في دار الجليل^(١) ولا تقدم لهما الا النزر اليسير وكل شيء كان بمكيال ، حتى الماء والسعف لإيقاد النار وفي كثير من الاحيان ان تكرمت عليهما ببعض الطعام لا تجد الزوجة من السعف ما يكفي للطهو فتقوم بكنس حوش الدار وجمع ما به من عيدان لاشعال النار، ولم تشك لزوجها يوما لا من جوع او من تعب حتى لا تكدره وتعكر ما بينه وبين امه واستمرت المرأة على دأبها في التقدير على ابنها وزوجته حتى تقدم بها العمر وادركها الهرم والمرض . الا انها كانت تصر حتى اخر ايامها على ان تكيل لهما الطعام .

وفي يوم من احد الايام انتقلت الام الى بارئها واسلمت الروح فحزن ابنها وزوجته على فراقها وسألا الله لها المغفرة والرحمة . في أيام العزاء كان الأهل والجيران يعدون الطعام للرجل وزوجته ولكن بعد انقضائها بقيت الزوجة في البيت تبكي لفراق خالتها ومضى بعض الوقت قبل ان تتذكر انها لم تعد شيئا لغداء زوجها وقد آن له ان يعود ، مدت المرأة يدها نحو مفاتيح «دار الجليل» الا انها احست بها وكأنها قد شدت الى ثقل من حديد وكأن لتلك المفاتيح قدسية وحرمة الا انها استعانت بالله واستعازت به من الشيطان الرجيم وتذكرت زوجها المتعب الحزين على فراق والدته وحاجته لما يسترد به عافيته ، فأطبقت يدها على المفاتيح ومكثت هكذا لحظات قبل ان ترفعها اليها ، ثم سارت نحو دار الجليل بخطى مثقلة وعين دامعة وعندما اقتربت من بابها توقفت واخذت تردد بعض الايات لتشد من عزمها وفي تلك اللحظة عاد الرجل من عمله ودخل بيته ووجد زوجته واقفة امام دار الجليل ففضل ان يترثي ليري ما يكون من امر زوجته بعد غياب والدته وما ستقوله عنها بعد كل تلك السنين من المعاناة ثم مدت الزوجة يدها وفتحت اقفال دار الجليل ثم سمت ودخلت فاقترب الرجل اكثر ولبث قرب الباب وانصت فسمع زوجته تقول :

(١) دار الجليل : جحرة الكيل ، وهو مخزن الأطعمة والغلال .

السلام عليك يا دار الفنا
راحوا وخلوج^(٢) لنا
ونروح وانخليج^(٣) لغيرنا

فطابت نفس الرجل لما سمعه منها وقد توقع ان تقول ما يسوء عن والدته ، فدخل
عليها دار الجيل واخذ ابيكيان معا وايديها مطبقة على المفاتيح .



(٢) خلوج : تركوك ، خلوك .
(٣) انخليج : نتركك ، نخليك .

٤- أكلي القرص

كان لامرأة ولد واحد لم ترزق بغيره ، وقد تزوج هذا الولد عدة مرات وفي كل مرة كان يصيب زوجاته داء غريب من اعراضه الاصفرار والدوران والكسل وكان الامر ينتهي بالزوجات الى الهرب لبيوت اهلهن وطلب الطلاق من ذلك الرجل .

حار الرجل في امره وكتب الله ان يتزوج مرة ثانية من امرأة جميلة مشرقة كالشمس تضج حياة وحيوية ، ولكن بعد حين اصابها ما اصاب سابقاتها وبدأت تذبل وتذوى كوردة مقطوعة لاتقوى حتى على الابتسام ، فحزن عليها زوجها حزنا شديدا .

وقبل أن تهرب قرر ان يضع حدا لذلك ، فآخبر زوجته انه سيفتح معها معركة حامية وقت الغداء في حضور والدته ثم سيطلب منها ان تلحق باهلها وعليها ان تبقى عندهم حتى يعود فيسأدها .

وفي اليوم التالي عند الغداء طلب الرجل من زوجته ان تحضر له كوب ماء ، فرفضت ان تسقيه فتظاهر بالغضب واحتدم وسب ولعن ثم طردها من البيت ، ففرحت والدته بذلك ولكنها اخفت سعادتها وبعد ايام خرج الرجل من بيته وذهب الى صديق حميم يشكو له حاله ، ويقص عليه ما تفعل والدته بزوجاته ، فطمأنه صاحبه وأخبره بأنه سينقذه من حيل والدته دون الاساءة اليها وما عليه سوى ان يذهب اليها ويخبرها عن عزمه بالزواج مرة ثانية من أخت احد اصدقائه .

ذهب الرجل الى والدته وأبدى لها رغبته في الاقتران بشقيقة صديق له على شيء من الجمال وقدر عال من الاخلاق ، فرضخت الام لرغبته ودعت له . وعلى الفور خرج الرجل الى صديقه وأخبره بموافقة امه على زواجه . فقام الصديق وغمس يده في اناء حنة حتى اذا ما احمرت كفاه قام فاغتسل ولبس من ملابس اخته وتعطر وتزين بالحلي ثم غطى وجهه ببرقع ولبس عباءة وخرج الى الرجل وكأنه عروس في ليلة زفافها . وطلب منه ان يقدمه الى والدته على انه زوجته الجديدة ، فاصطحبه الرجل الى البيت وقدمه لوالدته فباركت لهما ودعت لهما بالمال والعيال .

وفي الصباح خرج الرجل لعمله وترك صاحبه في البيت مع والدته فدخلت عليه الأم في حجرته وهي تبارك ثم قدمت له رغيفا وكوزا وقالت له :

إِكْلِي الْقِرْضُ (١) وَلَا تَتْلِمِينَةَ (٢)
وَشُرْبِي لَبَنٌ وَلَا آتَفِجِينَ (٣) السَّقَا (٤)

ففهم الرجل ما كانت تفعله بزوجات ابنها حيث لا يمكن أن يأكل الخبز دون قطع القرص ولا شرب اللبن دون فتح " السقا " فيبقين دون طعام حتى يفقدن عافيتهن ويهربن الى ذويهن ولم يجد الرجل صعوبة في تنفيذ ما طلبته المرأة فأكل الرغيف من وسطه وترك اطرافه على هيئة حلقة اما السقا فقد شقه من الخلف وشرب من اللبن حتى ارتوى، ثم خرج من حجرته في غاية النشاط بعد ذلك الفطور، وقام الى الابقار فاعلفها وحلبها واطعم الدجاج ثم قام الى القدور وطبخ وجبة دسمة وغسل الاواني والصحون، ثم دخل غرفته ، كل ذلك على مرأى من الام المأخوذة بكل ما يحدث امامها وظل هذا دأبه كل يوم حتى نفذ صبر المرأة فدعت ولدها وشكت اليه اسراف زوجته وعدم اطاعتها للاوامر فخيرها الرجل بين هذه المرأة وزوجته السابقة فاختارت الاخيرة لأدبها وهدوئها وقناعتها، فوعدها الرجل بالتخلص من هذه المرأة وإعادة زوجته السابقة بشرط الا تعود الى حيلها القديمة لتجويد زوجاته فقد اخبرته زوجته بما كانت تقول لها وهي تقدم لها الخبز واللبن واخبرها الرجل ان الخير كثير والحمد لله وان أي امرأة لايمكنها ان تصرفه عن حب والدته فخجلت الام مما فعلت واعتذرت لولدها، فاعاد الرجل زوجته وعاش الجميع بعد ذلك في هناء وسرور.

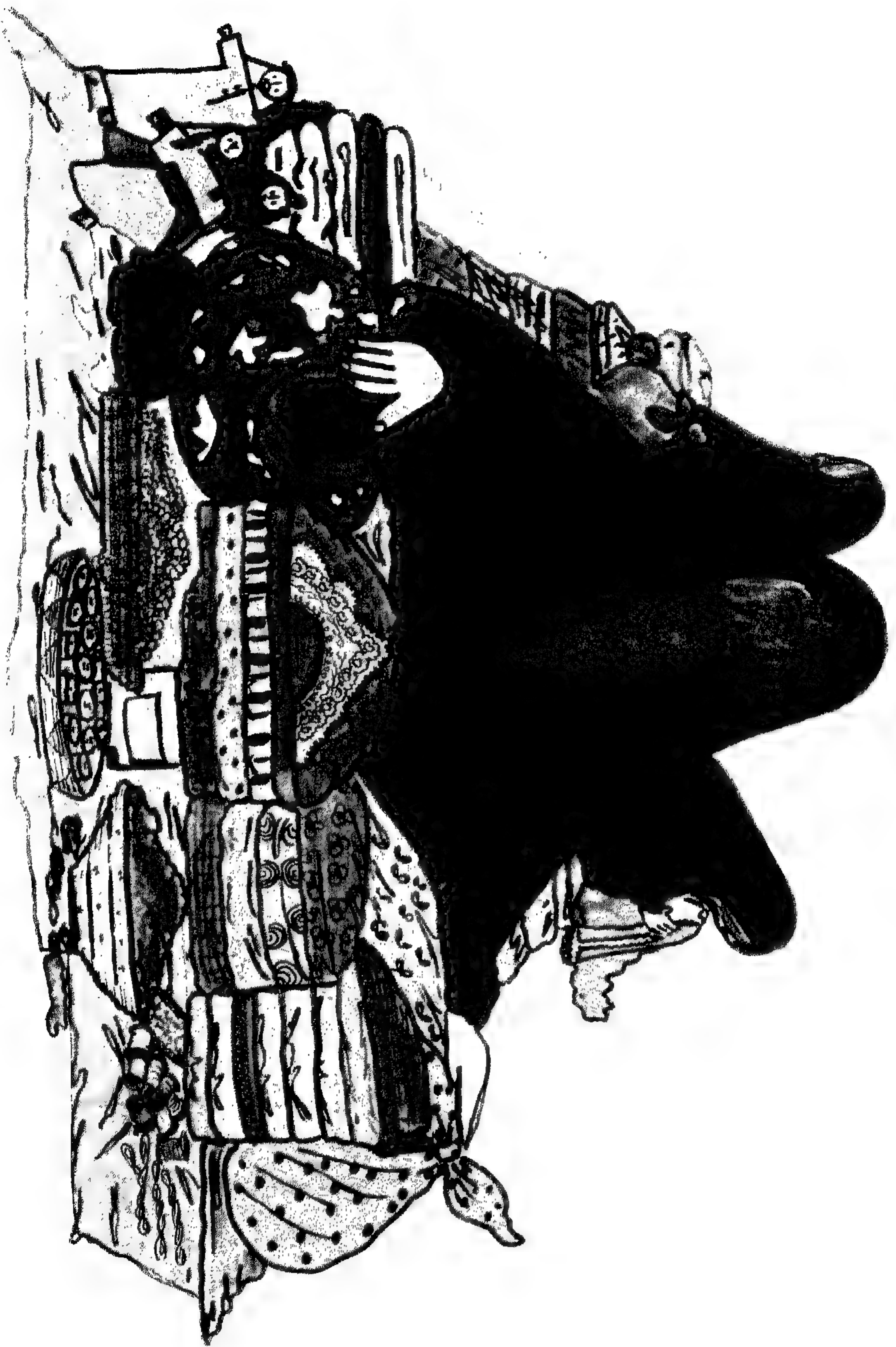


(١) القرص : رغيف الخبز.

(٢) اتلمينه : تقطعينه .

(٣) اتفجين : تفتحين .

(٤) السقا : قربة يحفظ فيها اللبن .



٥- يا حمد يا ولدي

كان لامرأة ميسورة الحال ولدواحد تحبه حبا عظيما ، وقد وهبت له كل ما تملك من اموال وعقار ، وكان الولد عطوفا على والدته رحيما بها ، وكان كثير السفر في تجارته طويل الغياب عن البيت وله زوجة غيورة طماعة ، تكن لوالدته حقداً لامثيل له .

وأثناء احدي أسفار الرجل مر بباب بيتهم بائع بيض ، فنادته المرأة وطلبت منه بيضاً ، فأعطاه ماطلبت ثم قالت له انها ستدفع ثمن هذا البيض عجوزاً سميئة ، لو رقدت على البيض لفقس قبل أوانه ، فطلب البائع الغبي معاينة العجوز ففتحت له المرأة الباب وأشارت إلى خالتها من بعيد ، فوافق البائع ، ثم دخلت المرأة وأخرجت العجوز من البيت وهي تصيح وتستنجد ، ودفعت بها إلى التاجر الغبي .

أخذ التاجر العجوز معه إلى بيته وأجلسها في ركن من البيت ووضع تحتها كثيراً من البيض وانتظر أن يفقس إلا أن شيئاً من ذلك لم يحدث ، فغضب من العجوز بعد أن فسد البيض وخسر مبلغاً غير قليل من المال ، وطلب منها أن تعوضه عن خسارته .

أخذ البائع العجوز إلى سوق المدينة ووضع في يدها سيفاً وأمرها أن ترقص وتغني فهي مدينة له بالكثير وعليها أن تدفع الثمن من المال الذي سيلقيه اليها الناس ، ولما رفضت ذلك أخذ يضر بها ويسبها فلم تجد بداً من أن تغني وهي تبكي وتقول :

يَا حَمْدُ يَا وَلِيدِي (١)

بَاعَتْنِي آجِنِي (٢)

عَلَى التَّاجِرِ إِبْرِيَةِ

اما الزوجة فبعد ان باعت العجوز حفرت في فناء الدار حفرة دفنت بها جذع نخلة ، وأهالت عليها التراب ورصت الاحجار حولها وجعلت لها شاهداً فبدت كالقبر، حتى إذا ما علمت بوصول القافلة وعودة الزوج لبست ملابس مهلهلة وعصبت رأسها وجلست

(١) وليدى : تصغير ولدى

(٢) اجنيتي : " كنييتي " تصغير كنييتي من كنة وهي زوجة الابن

(٣) ابرية : بروية ، روية عملة هندية كانت مستخدمة في الكويت .

قرب القبر تنتظر دخول زوجها ولما دخل رفعت الصوت بالبكاء والنحيب، وجزع الرجل لما رأى وسأل عن والدته فاخبرته زوجته انه قد اصابها مرض شديد بعد رحيله، لم يفلح معه دواء ولا دعاء وانها ظلت ترعاها وتعتني بها حتى اتى امر الله فتوفيت فلم تطق فراقها فدفنتها قربها في فناء البيت عل ذلك يخفف من الم فقدانها، فاسترجع الرجل وحوقل ثم بكى لموت والدته في غيابه ثم استغفر الله العظيم وطلب لها الرحمة وسأل الله لنفسه الصبر والسلوان .

وفي اليوم التالي عرج عليه صاحب له يريد تهنئته بسلامة العودة، فرآه مهموما متكدر الخاطر فسأله عما به فاخبره انه شديد الحزن لموت والدته اثناء غيابه، وانه كان عائدا وهو في اشد الشوق اليها، ولما لم يجدها وعلم انها رحلت عن هذه الدنيا الى الابد اصابه ما قسم له من الحزن والاسى، فأخذ صاحبه يسليه ويذكره بان ذلك امر الله وأن له الحمد على كل حال، ثم أخذ يسرد عليه أنباء البلاد في الفترة التي غاب فيها، ومن ضمنها ذلك الاستعراض العجيب في سوق المدينة، حيث يجتمع الكثير من الناس كل يوم، وطلب منه أن يذهب معه الى هناك عله يجد ما يرفه عنه .

خرج الرجل مع صاحبه الى سوق المدينة، وهناك وجدا حشدا كبيرا من الناس يبدو انهم يتفرجون على من يغني، بعضهم يشارك بالغناء والبعض يصفق واخرون يعلقون ويسخرون وغيرهم يأسفون ويصدون، فاقرب الرجلان من الحشد وتناهت الى سمعها كلمات الاغنية الحزينة والصوت المخنوق يقول :

ياحمد ويا ولدي

باعني اجنيتني

على التاجر ابرية

فأثارت الكلمات والصوت انتباه حمد فاخترق الصفوف، فإذا به بمن تشبه والدته، فقفز قلبه من بين ضلوعه، وحانت من العجوز التفاتة فإذا بها امام ولدها والتقت عينها بعينه فارتمت عليه تعانقه وتناديه باسمه وهو واقف دون حراك فقد سمرته المفاجأة فلما أفاق من دهشته وتأكد بأنها والدته وأنها بعد على قيد الحياة ارتمى في حضنها وأخذ يعانقها وتعانقه وهوى يقبل رأسها ويديها ويشكر ربه على نعمه وفضله، ثم اقترب منها التاجر «وحاول أن ينهرها وأن يعيدها الى وسط الحشد لتكمل عمل اليوم إلا أن حمد امسك بخنقه

وسأل والدته عن شأنها وهذا الرجل وكيف وصل بها الحال الى ما هي عليه ، فأخبرته ما كان من أمر زوجته وكيف باعتها على تاجر البيض وكيف أنه وضع البيض تحتها ليفقس ففسد ، فأجبرها على الغناء والرقص في الشوارع ليعوض ما خسره ، فتركه الولد ودفع له مبلغا كبيرا واشترى حرية والدته ثم عاد بها الى البيت وطلب منها أن تنتظر عند المدخل ، ثم نادى زوجته ينبها لحضوره واتجه من فوره الى القبر وبدأ ينبشه فحاولت المرأة ان تمنعه الا انه لم يذعن لها واخذ يدفعها عنه وتعود لتتشبث به محاولة ايقافه ولما وصل الى قاع الحفرة لم يجد سوى جذع نخلة وبعض الصخور ، فأحسب المرأة بقبح ما فعلت وحاولت الهرب الا انه لحق بها وسألها عن والدته فاعادت عليه انها قد ماتت ، فنادى الرجل والدته فدخلت ولما رأتها المرأة ، أخذت تستعطف زوجها وتسأله ان يغفر لها فما كان ذلك الا من عمل الشيطان ووسوسته إلا أنه طلقها واعادها الى بيت اهلها .



هناك رواية أخرى لهذه الحكاية تغني فيها الأم ونقول :

أنا أمك يا حمادة

وأنا طيبة العادة

باعني اجنيتي

على جعفر ابلبادة

٦- يا اصببي اريدك

كلمات هذه الاغنية التي تذكر فيها الفتاة انها تريد الرجل ولا تريد امه اصبحت اهزوجة يرددوها الاولاد والبنات في لعبهم وخاصة أثناء المخاصمة .
يقف الاولاد او البنات في صفين متقابلين وهم يرددون هذه الاغنية :

يا صَبْبِي أريدك ، ما أريد أنا أمك
أمك تيينا (١) تبوق (٢) العَيَّيْنَة (٣)
عَقْرَبْ سَمِيْنَه تَلْقَطْ لي أمك
بيدي تَفَاحَة وبيدك تَفَاحَة
يَنِّي (٤) بِسَلَاخَة يَأْخُذْ لي أمك
أُمِّي فِي صَنْدُوقْ وَأُمك فِي بَسْتَوْقْ (٥)
وما تبي من السُّوقْ ، چد (٦) ماتت أمك
أمك فوق السَّيْفِ (٧) تَلْقَطْ خَصَا صَيْف (٨)
يا صُبَّيَّان السَّيْفِ شِيلُوا على امَّه
أمك على الشَّطِّ وأمي على الشَّطِّ
يا امك تُرَقِّي خَشْبِنَا (٩)
يا أمك تُسْنِدْ نَخْلَنَا

(١) تيينا : تاتينا ، ثاني الينا ، محضر

(٢) تبوق : تسرق

(٣) الععيينة : المعجينة

(٤) يني : جني ، من الجن

(٥) بستوق : جرة من الفخار كان يحضر فيها الخضار المخللة (الطرشي)

(٦) چد : وقد

(٧) السيف : شاطئ البحر ، حيث كانت ترسو السفن

(٨) خصاصيف : السلال والخصر والخوص والسعف

(٩) ترقى خشبنا : تصعد خشبنا سفنتنا . تقصد فضلات أمك يمكن أن تفرق السفينة وتسند النخلة .

عندي خيط ازرق وعندك خيط أزرق
حَيَّةٌ اِتْلَعَبْتُ (١٠) دَشَّتْ يَيْب (١٢) اُمُّكَ
اُمُّكَ تَلَالِي (١٣) فَوْقَ الْيَبَالِ (١٤)
يَا شُوقُ حَالِي قَطَعَ حَشَى اُمِّهِ (١٥)
اُمُّكَ عَرَفِيَّةُ (١٦) بِالْحَوْشِ مَرْمِيَّةُ (١٧)
طَلَعِي بِنِيَّةُ (١٨) خُبُصِي (١٩) قَلْبُ اُمِّهِ



(١٠) اِتْلَعَبْتُ : تَزَحَفُ وَتَتَلَوَّى

(١١) دَشَّتْ : دَخَلَتْ

(١٢) يَيْب : فَتْحَةُ الصَّدْرِ فِي الثَّوْبِ .

(١٣) تَلَالِي : تَتَلَاوًى

(١٤) الْيَبَالِ : الْجِبَالِ

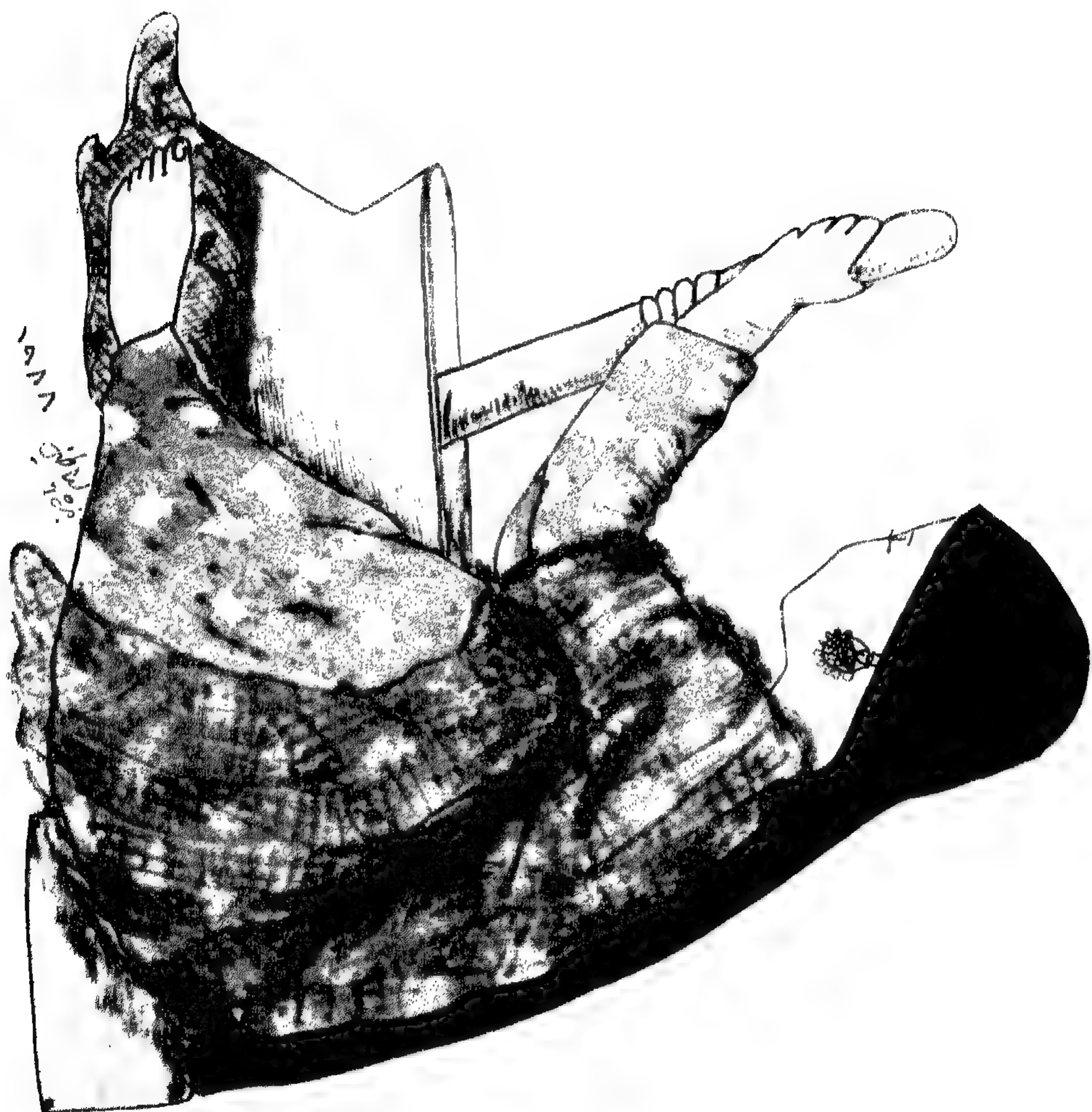
(١٥) يَا شُوقُ حَالِي : تَقْطَعُ أَحْشَاءَهَا الْاَشْوَاقَ

(١٦) عَرَفِيَّةُ : مِنْ اَشْجَارِ الصَّحْرَاءِ

(١٧) مَرْمِيَّةُ : مَلَقَاةُ

(١٨) بِنِيَّةُ : جَنِيَّةٌ مِنَ الْجَنِّ

(ب)
المَرأة والزَّوج



٧ - عيد الهراس

تزوج رجل من ابنة عمه الجميلة جدا ، وكان هو ايضا على قدر كبير من الوسامة ، وكثيرا ما كانا يتجادلان ايها اجمل . وفي يوم من الايام كانا على عادتهما امام المرأة كل منهما يفخر بجماله فقالت المرأة لزوجها : «لو اننا عرضنا للبيع في السوق لساوموا علي بالملايين ولما عرض حتى فلس لشرائك» . فقال لها زوجها انها فكرة رائعة وراهنها على ذلك واخبرها بانه سيبدأ بنفسه .

وفي صباح اليوم التالى استيقظ الرجل واغتسل جيدا ولبس افخر ملابسه وتعطر وذهب الى السوق ووقف على منصة وطلب من دلال ان ينادي عليه فاخذ الدلال يصيح ويقول :
«يا شاري الريال ، يا شاري الريال»

فتجمع الناس واخذوا ينظرون الى ذلك الرجل الوسيم الكامل الرجولة المعروض للبيع ، خجلت النسوة من شراء رجل وامتنع الرجال عن شرائه لخوفهم على محارمهم من جماله ، فلم يساوم عليه احد وما لبثوا ان انفضوا وذهب كل منهم في شأنه ، فدفع الرجل للدلال اجرته وعاد الى بيته .

دخل الرجل على امرأته ضاحكا وهو يقول لها «صدقتي ، ما سويت حتى فلس»
وقص عليها ما حدث ، وذكرها ان دورها في صباح الغد .

ولما اشرقت الشمس قامت المرأة وتزينت ولبست افخر ملابسها وجعلت من شعرها ضفيرتين تتدليان من اكتافها حتى وسطها ثم غطتها بخمار حريري جميل وخرجت مع زوجها الى السوق ، فنادى الرجل دلال الامس واخبره بحكاية رهانه مع زوجته وامره ان ينادي عليها وذكره ان ما ذاك الامزحة ان انتهت على خير سيمنحه مكافأة مجزية ، وما ان صعدت المرأة الى المنصة وما ان نادى الدلال :

«يا من شاري الجارية» حتى تجمع المارة وترك التجار والباعة تجارتهم وحوانيتهم وسرى النبا الى غلبه القوم في المدينة فأرسلوا من يساوم عنهم واكتظ الناس حول المنصة وبدأت المزادات حتى وصلت الى آلاف الآلاف واحتد المساومون فما كان من أحدهم الا ان رفع ميزانا أجلس في احدى كفتيه المرأة وملاء الكفة الثانية بوزن المرأة ذهباً ، وهي تحدج زوجها بنظرات الانتصار والتهكم على هزيمته والرجل يضحك مما وصل اليه جنون المساومين ، واصر المشتري ان يدفع لزوجها الذهب ويشترى المرأة ولكن الزوج رفض واخبره انه لا ينوى

بيعها وانه اراد معرفة قيمة جمالها فقط ، فغضب الرجل وتعالى الصياح واضطربت المرأة وشاع الهرج والمرج ، بين الناس ، وبينما هم على تلك الحال وصل موكب الشريف وتقدم ليرى بنفسه ما اجتمعوا حوله ، فرأى من جمال تلك المرأة ما شدهه واخذ عليه لبه ، فاعتلى المنصة ، ودب الروع في قلب الدلال والتصقت المرأة بزوجها تحتمي به وخاف الرجل الآخر على ماله وما ساوم عليه وساد الهدوء المكان وفغر الناس افواههم واتسعت حدقات اعينهم في انتظار ما يكون من الشريف الذي امر بجمع الذهب من الميزان ووضعه في كيس رماه الى الزوج فوق على الارض من ثقله ثم امر رجاله بتعويض التاجر على مسمع من الجميع وأخذ هو الجارية .

جن جنون الزوج فلحق بموكب الشريف وهو يستعطفه ويسترحمه ليعيد له زوجته وابنة عمه ، فتصدى له اعوان الشريف ومنعوه من اللحاق بالموكب ، فتخلف الرجل واختفى الموكب عن ناظره ، فما كان منه الا ان عاد الى البيت وتنكر في زي «يلال^(١)» واكثر من اثار الروث والوساخة على ملابسه واحكم لف غطاء رأسه حول وجهه ، ولطخ قدميه ببعض الوحول ثم سار حافيا بيده سلة خوص يبحث عن ركب الشريف ، فاخبروه انه في اطراف المدينة في طريقه الى الحج ، فلحق بهم ، وطلب ان يعمل لديهم ، فقبلوه لحاجتهم لكثير من الخدم لرحلة الحج ، ارتاح قلب الرجل لقربه من حبيبته وزوجته الا انه لم يلتق بها ، ولهذا كان يكثر من السير بين الجمال متظاهرا بجمع «آيلة» لعله يراها فيعرفها بنفسه ، وكان ان ابدى هذا الرجل نشاطا غريبا وقوة في العمل لا تضاهى فكان يستعان به كلما اشكل على الآخرين امر اشعال نار او ذبح شاة او بعير او نقل قدور او متاع ، وفي احد الايام كان العشب مبلولا ولم يتمكن الخدم الآخرون من اشعال النار ، وتكاسلوا وأجلوا اعداد الطعام ، فطلبوا العون من اليلال الذي سعد بذلك لقرب المطبخ من الخدور ومن سهولة اختلاط الخدم بنساء الركب ، فبذل مجهودا كبيرا في اشعال النار ، ونجح في جعلها نارا عظيمة ثم قام وبكل همة بذبح البعير وأعداد الطعام ، فخرجت النسوة للمساعدة وكان من بينهن زوجته التي استوقفتها نظراته الثاقبة ، وحركاته التي كان يبدو انه يريد قول شيء من ورائها فساورها شعور خفي بأنه زوجها ولكنها فضلت التأكد من ذلك ، فجلست على مقربة منه تطحن الحبوب بالرحى وتقول :

(١) يلال : من يلقط ويجمع بعر الجمال ليستخدم كوقود

ألا يا يَلَّالَ إن مت بَارِضَنَا
غريب ولا شَقَّتْ عليك أَجْيُوبُ (٢)
فسمعها وَرَدَ عليها قائلاً لتعرف انه زوجها :
والله تنشق علي أَجْيُوبُ چثيرة
او من وَرَا الجْيُوبِ أَقْلُوبُ
فتأكدت انه زوجها وفرحت بوجوده الى جانبها .

انتهت اشهر الحج وعاد الشريف بقافلته واهله وجواريه الى دياره ودفع اجر من رافقهم في الرحلة ثم سرحهم ، ولم يدر الزوج ماذا يفعل بعد ان حُكِمَ عليه بفراق زوجته ، وخاف عليها من وجودها كجارية في قصر الشريف وعض على اصابعه ندماً ، ولم يرغب بالعودة الى دياره فسار في شوارع المدينة يبحث عن عمل فمر بهراس أمامه قدور كبيرة يتصاعد منها الدخان وهو يضرب الهريس بيدين قويتين وعزم شديد ، فتقدم منه بانكسار وسلم عليه ، فرد عليه الهراس تحيته باحسن منها ثم سأله عن حاجته فاخبره برغبته في الحصول على عمل عنده ، فقام اليه الهراس ورحب به وعبر له عن حاجته الى من يساعده منذ وقت طويل الا ان هذا العمل لا يستهوى أحداً كما انه شديد الحذر في اختيار معاونيه ويفضل من يكون منهم على دين وخلق ، واكد له انه توسم فيه ما كان يرجوه وانه على الرحب والسعة ، فسر الرجل بما سمع واطمأن قلبه ، وصار يعمل عند الهراس بأمانة واخلاص الا انه كان حزينا ، كثير التفكير وقد لاحظ عليه الهراس ذلك وابقن انه مشغول البال بهم عظيم ، واسف ان يقاسي شاب في مقتبل العمر مثل تلك الهموم الثقالة .

وفي احد الايام بعدما فرغا من عملهما جلسا امام الدكان في استراحة قصيرة قبل ان يحين وقت الطعام ويبدأ سيل الزبائن ، فانتهر الهراس الفرصة وابدى للرجل ما لاحظته عليه من تفكير وشروء وشرح له ظنه بانه عزيز قوم ذل وانه متأكد من انه غريب عن تلك الارض ، ووجد في ذلك منفذا ليسأله عن سبب اختياره لتلك البلد ، فاسند الرجل ذراعيه الى ركبتيه

(٢) اجيوب : فتحة الصدر للثوب

ووضع يديه على رأسه وأدار وجهه يخفي دموعه عن الهراس ، الذي احس بحقيقة ما يعانيه الرجل من آلام ، فاقترب منه وطيب خاطره وطمأنه على نفسه وما يخشى عليه وانه ما سأل الا لكي يعبر له عن استعدادة لمساعدته ، فبكى الرجل بكاء مراً ثم انشد يقول للهراس :

يا عيد يا الهراس ويا أبو محمد
جد^(٤) تهيت^(٥) القلب ليع^(٦) ما أدري بها
إن بيئتها بآنت رمانة العدا^(٧)
وإن أخفيتها ذاب الحشا من هيبها

ثم قص على الهراس قصته كاملة حتى ذلك اليوم الذي طلب فيه العمل لديه فقام الهراس من مجلسه وامسك بيده معاهدا وقال له :

إن چنت^(٨) أنا عيد وأخوك الهراس وأبو محمد
إصبر ثمان مع ثمان مع أربع^(٩)
وإن راد رب السما أنا أيبها^(١٠)

ثم دخل بيته وخرج منه في زى درويش وحمل على ظهره كيسا واتجه الى السوق واشترى الكثير من البخور والطيب والاقشمة وادوات الزينة والحلي والاعشاب ثم ذهب الى بيت الشريف حيث زوجة الرجل ورأى على باب البيت سبعة حراس وسبعة كلاب ، ثم اخذ ينادى على بضاعته فناداه الحراس واجتمعوا يقلبون بضاعته فأشترى بعضهم والبعض الآخر طلب انواعا اخرى وعد الهراس باحضارها لهم في الغد ، وهكذا صار يتردد عليهم كل يوم حتى وثقوا به واطمأنوا اليه ، اما الكلاب فكان اذا جن الليل ذهب الى قصاب واشترى منه كمية كبيرة من اللحم ووقف عند الاسوار يلقي اليها باللحم ويلاطفها من خلف الحواجز

(٣) هراس : يصنع الهريس ويبيعه على الناس ، والهريس هو حبوب القمح المسلوقة مع اللحم في كثير من الماء ثم تهرس بواسطة مضرب من الخشب يسمى «مضراب» على هيئة مجداف صغير.

(٤) جد : لقد

(٥) تهيت : ظهرت

(٦) ليع : لوعة

(٧) رمانة العدا : الشكاه شياهه الاعداء

(٨) چنت : كنت

(٩) ثمان مع ثمان مع أربع : عشرون يوم

(١٠) ايبها : احضرها

حتى انست اليه ، وقضى على تلك الحال تسعة عشر يوما ، حتى اذا ما كان اليوم العشرين ذهب الى قصر الشريف في المساء ، فنبحته الكلاب فألقى اليها باللحم والعظام فتركته يمر ثم التقاه الحارس الاول فسأله عن سبب وجوده فاخبره أنه أحضر لصاحبه دواء لابد منه الليلة فتركه يمضي حتى اذا ما اولاه ظهره هجم عليه الهراس وقتله ، هكذا حتى قتل الحراس السبعة ، ثم دلف الى داخل القصر وكان الجميع نياما ، ثم بحث عن غرفة الشريف حتى وجدها ووجد الشريف يغط في نوم عميق ، أما المرأة فكانت ساهرة تحرس نفسها عن آذاه ، ففزعت لما رأت الهراس داخلا عليها والسكين في يده فتحركت من مكانها وايقظت حركتها الشريف الذي هب لينقض على الهراس إلا أنه عاجله بضربة في بطنه اردته قتيلا ، خرج الهراس بالمرأة من القصر مسرعا وعاد بها إلى بيته ، وما اشد ما كانت فرحة الرجل بامراته وفرحتها بعودتها اليه ، الا ان الهراس قطع عليهما تلك اللحظات وامرهما بالاسراع بالخروج من البلد قبل ان يصحو الناس فاصطحبهما الى اطراف المدينة وودعهما بحرارة متمنيا لهما حياة سعيدة طالبا اليهما الكف عن الحماقات ، فشكراه شكرا جزيلا ودعيا له الله بالعفو والعافية والخير الوفير ، ثم افترقوا كل الى طريق .

عاد الهراس الى بيته ، ولما لاح الفجر اشعل نيران مواقده وافرانه يستعد للعمل ، وما ان اشرقت الشمس حتى شاع نبأ مقتل الشريف وانتشر الناس والجنود في المدينة يبحثون عن الجاني ، ومرت امرأة عجوز بقرب دكان الهراس فوجدته على عادته يراقب قدره وناره حتى تجبو ، فاحست انه يخفي أمرا ، فكل حوانيت المدينة مغلقة والناس في حزن والجنود في صخب والبلدة مقلوبة راسا على عقب فاقتربت منه وقالت له :

آه منك يا عيد
إنت الضّاوي وإلا الجعيد .

فعرف ما رمت اليه ، وقبل ان تشي به دفعها الى اقرب موقد فاحترقت ، فاقترب الناس من دكانه على رائحة الشواء فقال لهم انه كان ينوي ان يعد لحما مشويا بدل الهريس في ذلك اليوم الا انه حزن لمقتل الشريف فاغلق عليه الفرن وتركه يحترق حدادا عليه .



٨ - ليت الهوى في دارنا

كان هناك رجل ورع تقي حسن الخلق والاخلاق له زوجة شابة لم يرزق بعد منها باطفال ، وفي كل يوم جمعة كان هذا الرجل يصحب زوجته الى بيت اهلها لتزورهم وتقضي معهم اليوم بأكمله ثم يرجع عند المغرب ليعيدها معه الى البيت ، وكان هذا دأبه منذ ان اقترن بها .

وفي احدى الجمع اصطحب الرجل زوجته الى بيت اهلها كعادته وكان ذلك اليوم جميلا من ايام الربيع الدافئة ، فاقترحت والدة الزوجة الخروج في رحلة الى البر ، فأيدها كل اهل البيت وفرحوا بذلك الرأي واخذ كل منهم يعد ما يلزم من ماء وطعام واواني وسجاد وشاي وبعد ان فرغ الجميع خرجوا الى البر في سعادة غامرة .

وبعد تناول الغداء ارادت الام ان تصنع الشاي فلم تجد عود ثقاب واخذت تلوم نفسها وبناتها على ذلك ثم اخذت تتلفت حولها عليها تر «كشاة»^(١) اخرين على مقربة ، فلم تر الا رجلين يجلسان بعيدا على ربوة يتصاعد منها دخان ضعيف ، فارسلت ابنتها المتزوجة اليهما لتقترض علبة كبريت او شعلة ، فقامت البنت من فورها واتجهت نحو الرجلين .

كان الهواء يهب من تلك الناحية ، فانتشت المرأة بذلك العبير ، واخذت تمشي وتغني لنفسها وتقول :

لَيْتَ الْهُوَى فِي دَارِنَا يَازِي (٢) چَئِير (٣)
كِلَ عَلَى كَيْفَه وَيَمْشِي فِي هَوَاهُ
كِلَ عَلَى عَيْنَه وَيَذُورُ لَهُ عَشِيرُ
وَلَيْمَنْ (٤) ضَوَاهُ اللَّيْلُ يَرْفَدُ فِي حَشَاهُ

(١) كشاة : متزهين ، كشته نزهة في الخلاء في البر

(٢) يازى : وافر ، كافي

(٣) چئير : كثير

(٤) ليمن : لما ، عندما

فتناهى صوت غنائها الى الرجلين ، فنظرا فاذا بها مقبلة نحوهما ، وكان الهواء يتلاعب بعباءتها ، ويكشف عن ثوبها ، فغض أحد الرجلين طرفه وادار وجهه واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم ، أما الرجل الآخر ، فقد استدار نحوها واستعد لاستقبالها ، حتى اذا ما وصلت رحب بها بكلام عذب لا يخلو من غزل وردد عليها كلمات اغنيتها وتمنى ان يتحقق له ما بها ، ثم سألها عن حاجتها فاخبرته انها تريد شعلة او علبة كبريت ، فاخرج من جيبه علبة جديدة وسلمها لها طالبا منها الا تعيدها اليه فهي تعبير بسيط عن اعجابه بجماها . اخذت المرأة علبة الكبريت وانطلقت عائدة الى حيث تنتظر والدتها .

شربوا الشاي ثم عادوا الى البيت قبل ان يحل الظلام . تفرق اهل البيت كل في شأنه وجلست المرأة تنتظر عودة زوجها بعد اذان المغرب ، ولكن حان وقت اذان العشاء ولم يحضر زوجها بعد لاصطحابها الى البيت ، فساورها القلق ، ثم تقدم الليل فنصحتها والدتها بالبيات عندهم والانتظار حتى الصباح وعسى المانع يكون خيرا ، ثم اشرقت الشمس وانتصف النهار ولم يعد الرجل ، فلم تستطع المرأة انتظارا فطلبت من احد اخوتها مرافقتها الى منزلها ، ولما وصلا طرقا الباب ، ولم ينتظرا طويلا حتى فتح لهما الرجل الباب .

فاطمأنت المرأة وفرحت لرؤيته سليما معافا ، الا انه منعها من الدخول وقال لها « بيت بيتي منه ردي فيه » وسلم لاخيه ورقة الطلاق ، ثم دخل ليحضر بنفسه ممتلكات زوجته من حلي وملابس ، وظلت هي عند عتبة الباب في غاية الدهشة ثم أجهشت بالبكاء وانكفا عليها اخوها يحاول التسرية عنها واعانتها على هول المفاجأة .

احضر الرجل ممتلكات زوجته وسلمها لها كاملة لم ينقص منها شيء ، ودس في يدها رسالة حرص الا ينتبه اليها الاخ الذي ما فتى ينظر ويتأمل ورقة الطلاق ، ثم استأذن الزوج ليسأله عن سبب ما حدث وان كان قد رأى في اخته مايشين ، فاجابه ان اخته خير النساء الا انه قد اختلف مع صاحب له على امر ما واشتد النقاش بينهما فحلف بطلاق امرأته طلاقا بينا لا رجعة فيه ، ووقع الامر فحزمت عليه ، ردد الاخ ان لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم واخذ اخته وعاد بها الى البيت باكية متحبة ورفع النبالبوية فأسفا أسفا شديدا وطلبا من الله ان يعوض ابنتهما خيرا .

اما المرأة فقد دخلت احدى حجرات البيت واحكمت اغلاق الباب خلفها والقت بحاجياتها جانبا ثم فضت الورقة التي دسها زوجها في يدها فاذا بها كلمات الاغنية التي كانت تغنيها في البر ، وعرفت انه كان ذلك الرجل الآخر الذي لم تر وجهه .

٩ - يا وئتي

توفيت زوجة رجل في اخر ليلة من رمضان وتركت له اطفالا صغارا فقال فيها هذه القصيدة يصف فيها حاله وحال اولاده بعد وفاتها .

يَا وَئْتِي وَئْتِي رَاعِي حَمَامَةٍ ^(١)
تَنْعِي ذِكْرَهَا وَالْقَوَا نِيضُ يَزْمُونُ ^(٢)
جِدْ تَسْمَعُ لَهَا مِنْ فَوْقِ الْجَرِيدِ اخْتِطَامَةٍ ^(٣)
مِنْ وَئْتِي كُلِّ الْحَمَامِ يَمْ يَنْوَحُونَ
رُحْتَ اَتَمَلَمَلْ عِنْدَ رُبْعِ اخْشَامَةٍ ^(٤)
قَامُوا عَلَى فَرْقَا الْحَبِيبِ يَعْدُلُونَ
قَالُوا لِي اَعْرِسْ وَاَنْسِ لَامَةً اَبْلَامَةٍ ^(٥)
كُودُ الْعَذَارَى عَنْ بَعْضِهِمْ يَسِدُونَ ^(٦)
قِلْتُ اخَافُ اَطِيحُ لِي اَبْعُقِرْتُ هِدَامَةٍ
تَقْرِصُ وَهِيَ تَضْحَكُ عَلَيَّ الْبَالُ بَا لَهُونُ ^(٧)
تَا ذِي غِيَا لِي بِالنَّزْرِ وَالْجَلَامَةِ ^(٨)
وَاَنَا تَسْقِينِي مِنَ الْمَرْ بَضْحُونُ
مَرَّيْتُ اَنَا لِلْسُوقِ وَقَتِ الْحَيَامَا

الراوي السيده ام ابراهيم ، الشاعر المرحوم محمد الهنيدي في زوجته وضحة .

(١) وئتي ، ونه : انه من الانثى - راعي حمامة : حماة راعية نوع من الحمام لها ريش حول اقدامها .

(٢) ذكرها : زوجها - القوانيص : الصيادون ، القناصون .

(٣) جِدْ : قد ، حيث - الجريد : جريد النخل سعف النخل - اختطامه : ارتطام صوت تخبطها بالجريد .

(٤) اتململ : اشتكي - ربع : اصحاب - حشامه : محرمون .

(٥) اعرس : تزوج - انس لامة بلامه : انس امرأه بامرأة اخرى .

(٦) كود : يمكن

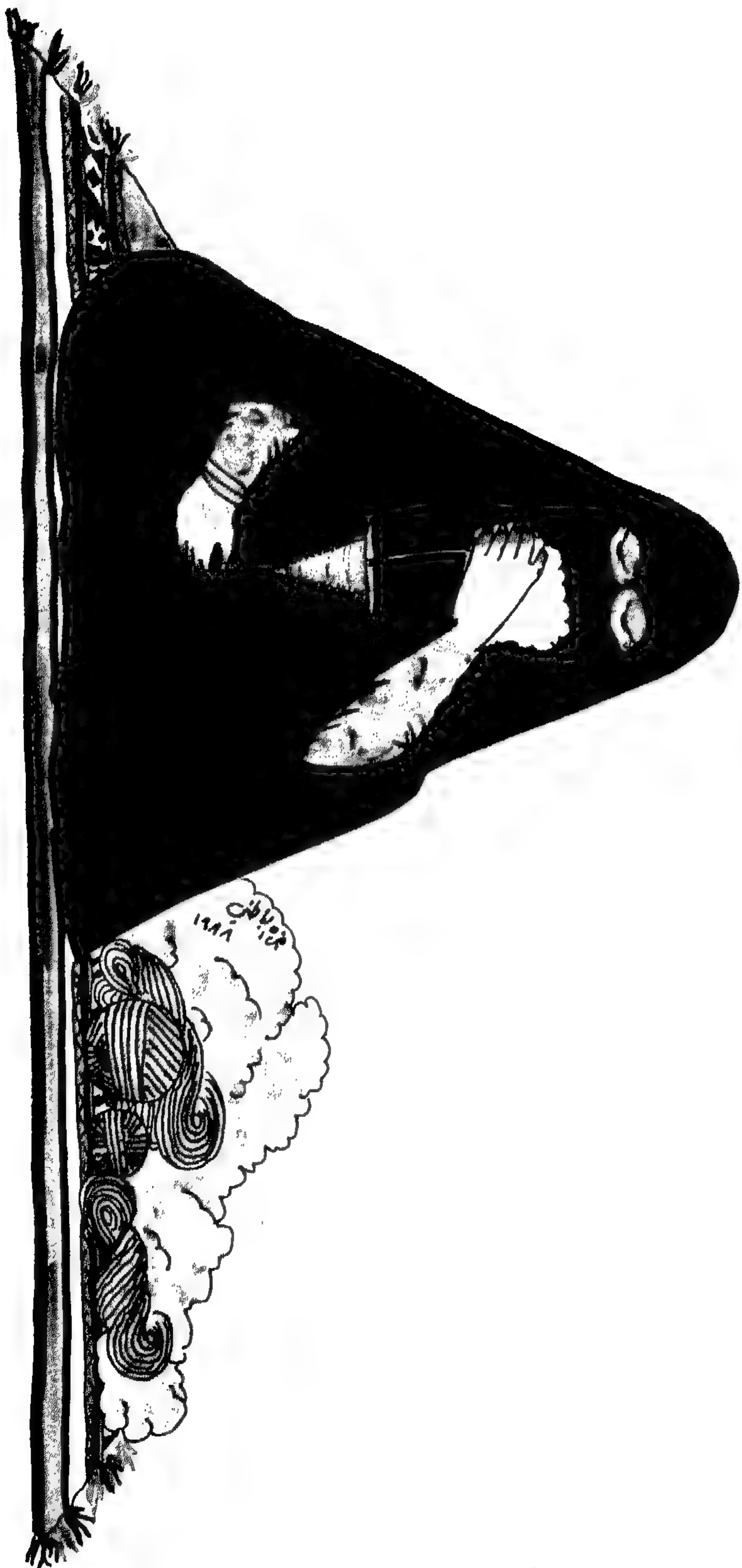
(٧) بالهون : بهدوء وسكينة ، كما يقال عقرب رمل اي تقرص في الخفاء .

(٨) تاذي : توءذي - النزر : الضياح ، الجلامه : الكلام القاسي .

لَقِيتِ الْغَيْلَ قُعُودٍ يَصِيحُونَ^(٩)
 قِلْتُ الْعِلْمَ ؟ ، قَالُوا آخِنَا يَتَامَى قِلْتَ الْيَتِيمَ اَنَا^(١٠)
 وَالَا اِتَّوَا مَعَ النَّاسِ تَسْلُونَ
 مَرْحُومٌ يَا لِي مَاتَ فِي شَهْرٍ لَصِيَامًا
 تَالِي الْجِيَامِ وَلَيْلَةَ الْعِيدِ مَذْفُونِ^(١١)
 جَدَ لَبْسُوه مِنْ عَرَضِ الْحَرَمِ ثُوبٌ خَامَةٌ^(١٢)
 وَقَامُوا عَلَيْهِ بِخِيطٍ قَطْنٍ يَشْلُونَ^(١٣)
 حَطُوهُ فِي وَسْطِ قَبْرِ هَيَامَةٍ^(١٤)
 وَقَامُوا عَلَيْهِ اَمِنْ التَّرَائِبِ يَهْلُونَ^(١٥)



-
- (٩) الغييل : تصغير عيال - يصيحون : يهتفون .
 (١٠) قلت العلم : سألهم عما بهم .
 (١١) الجيام : القيام ، في شهر رمضان .
 (١٢) ثوب خامه : الكفن .
 (١٣) يشلون : يخيطون .
 (١٤) هيامة : مترب .
 (١٥) التراب : التراب .



١٠ - ما الوم حصّة

سمع رجل صوت جارتته وهي تبكي وتولول على زوجها حين تلقت نبأ وفاته ، فاستاء جدا لذلك فأخذ يقول لأهل بيته انه لا يجدر بتلك المرأة ان تفعل كل ذلك من اجل رجل قد مات ، ولكن امه المتعاطفة مع جارتها كانت تدافع عنها وتصف لابنها مقدار حب تلك المرأة لزوجها الذي لم تر منه طيلة حياتها معا الا كل خير وطيب وحب ، ولا يمكن لاحد ان يلومها على مقدار حزنها عليه ، الا ان الرجل لم يقتنع كل الاقتناع بما سمع . وسأله امه عما كان سيفعل لو انه لا قدر الله فقد زوجته وكانت في ذلك الوقت حبل . وفي يوم من الايام ، بينما الرجل في بيته ، اذ فاجأ زوجته المخاض وحن موعده وضعها وتجمعت نساء البيت حولها في غرفتها ، وكانت والددة الرجل تروح وتجيء لتحضير ما يلزم للولادة ، والرجل يراقب بخوف وهلع ، واقترب من غرفة زوجته وسمعها وهي تئن وتتوجع من الألم ، فأخذ يئن ويتوجع معها وكأنه هو ايضا في حالة وضع ، ودمعت عيناه من حبه ورحمته لزوجته ، وهنا تذكر بكاء جارتته حصّة علي زوجها وعمق حزنها عليه فانشد يقول :

مَا لُومٌ ^(١) حِصَّةٌ بِدِعْهَا بِالْفُنُونِ ^(٢)
عَلَى وَاحِدٍ حَاشٍ ^(٣) الثَّنَا وَالنِّشَامَةُ ^(٤)

(١) ما لوم : لا الوم

(٢) الفنون : انواع البكاء وطرق التعبير عن الحزن .

(٣) حاش : نال .

(٤) الثنا : الثناء ، النشامة : حسن الخلق والكرم .

وَأَنَا عَلَى خَلِّي^(٥) تَزَايِدُ أَجْنُونِي
وَالْعِي^(٦) كَمَا لَعِي^(٧) الْخُلُوجُ^(٨) الْجَهَامَةُ^(٩)
وَأَنْ مَاتَ خَلِّي يَا هَلِّي^(١٠) أَدْفِنُونِي
تَحْرَفُوا فِي الْقُبْرِ^(١١) هُوَ وَخَامَةُ^(١٢)



-
- (٥) خلي : حبيبي ، خليلي .
(٦) العي : انوح ، وابكي
(٧) لعي : ثغاء .
(٨) الخلوج : البعير .
(٩) الجهامة : الكبير .
(١٠) هلي : اهلي .
(١١) تحرفوا : احفروا ووجهزوا القبر .
(١٢) خامة : الكفن .

١١ - رد يا حسين

كان هناك رجل بخيل شديد التقير على نفسه واهله ، لم تذوق امرأته عنده طعاما طيبا ابدا ولم تجد في بيته يوما ما يشبع او يغني من جوع .
وفي يوم اشترى الرجل على غير عادته اربعة " كراعين"^(١) وطلب من زوجته ان تصنع منهم اصنافا الاطعمة من رز ومرق ومقليات ومشويات حيث انه سيستقبل ضيوفا اعزاء ، ففعلت المرأة ما طلب منها و طبخت الكراعين بهاء كثير، اعدت منه الرز والمرق . وما ان انتهت حتى بلغ بها الجوع مبلغا عظيما وجلست على الارض تتضور ، فهفت نفسها الى الكراعين فمدت يدها وتناولت احدها واكلته حتى لم تترك منه قطعة صغيرة ثم اخفت العظام . وبعد قليل عاد الزوج ودخل المطبخ ليطمئن على طعام ضيوفه ، فكشف القدر فوجد به ثلاثة كراعين فقط ، فاندھش وبحث عن الكرعون الرابع فلم يجده فسأل زوجته قائلاً : " هذا كرعون ، وهذا الثاني ، وهذا الثالث ، الرابع وينه"^(٢) ؟ فقالت له انه لم يحضر سوى ثلاثة كراعين ، الا انه اعاد عليها ذات السؤال : " هذا واحد ، هذا اثنين ، هذا ثلاثة ، الرابع وينه ؟ " فأكدت له انه لم يعطها سوى ثلاثة كراعين وانها موجودة امامه فأعاد عليها السؤال بغضب فأنكرت واصرت على الانكار ، ثم أخذ يصرخ ويصيح حتى وقع مغشيا عليه من شدة الغيظ ، وظل مدة دون حراك ، ففزعت المرأة واسرعت تستنجد بالجيران الذين هرعوا اليه وحاولوا افاقته بكل السبل ، الا انه لم يبد استجابة ولم يحرك ساكنا فلم يجدوا بدا من التسليم بموته ، فاخذت زوجته تبكيه وتتندم على ما فعلت به . ثم حمله الجيران لتجهيزه للدفن فلحقت بهم المرأة وهي تبكي وتصيح وتقول : " رد يا حسين والكراعين اربعة ، رد يا حسين والكراعين اربعة " فاستفاق الرجل على صوتها ورفع رأسه وقال يخاطب من يحمله : " تهيدوا"^(٣) يا الاخوان واسمعوا قول المره"^(٤) فخاف الرجال من عودة الحياة اليه ، فوقع من على اكتافهم وارطم رأسه بالارض فمات حقا .

(١) كراعين : " كوارع ، سيقان الخراف والاغنام .

(٢) وينه : اين هو؟

(٣) تهيدوا : ابطئوا ، تأنوا .

(٤) المره : المرأة .

١٢ - يا سيدى وين أنام

كان هناك رجل وامرأة لم يرزقهما الله بأطفال ، وقد عاشا معا مدة طويلة لم يتذمر فيها احدهما من ذلك الامر، الا ان الرجل خشي ان يتقدم به العمر دون ان يكون له ولد يحمل اسمه ويسير بذكره من بعده ، فابدى لزوجته رغبته بالزواج لعل الله يرزقه طفلا ، فأيدته المرأة كل التأييد واخبرته انها ستتولى بنفسها رعاية اطفاله ان من الله بهم عليه ، فسر الرجل وبعد مدة قصيرة تزوج الرجل واحضر المرأة الثانية لتعيش معهم في بيته ، فرحبت بها زوجته وأعدت لها ما يلزم ، ولما جن الليل ، قلقّت الزوجة الاولى ولم تسطع النوم ورفيق عمرها مع امرأة اخرى ، فذهبت الى حجرتها وطرقت عليهما الباب فرد عليها الرجل فقالت له :

يا سيدى وين ^(١) أنام ؟

فرد عليها من خلف الباب مطيبا خاطرها قائلا لها :

نامي في أفراسيج ^(٢)

الرحمن حاشيج ^(٣)

يا زينة خواتيج ^(٤)

يا عيون الحمام

فذهبت ثم عادت وطرقت عليهما الباب قائلة :

يا سيدى وين أنام ؟

فأجابها الرجل :

نامي بالرّصيفة ^(٥)

آتخدميج ^(٦) الوصيفة

لنتي حلوة وظريفة

يا عيون الحمام

(١) وين : اين .

(٢) افراسيج : فراشك .

(٣) حاشيج : حاشه امسكه ، هنا حفظك الله .

(٤) خواتيج : اخواتك .

(٥) الرصيفة : العريش .

(٦) اتخدميج : تخدمك .

فذهبت ثم عادت تطرق الباب وتبسال زوجها قائلة :

ياسيدي وين أنام ؟

فرد عليها قائلاً :

نأمي بقلبيبي ^(٧)

يا فص الذهبيبي ^(٨)

حطبي أيدج ^(٩) أبجيبي

ونخذي خرجج ^(١٠) بالتمام

فغابت ثم عادت تنادى زوجها وتقول :

يا سيدي وين أنام ؟

فقال لها :

نأمي في عباتي

يخدمونج نحواتي

يا فص النباتي ^(١١)

يا عيون الحمام

فذهبت وقضت بضع لحظات في غرفتها ثم عادت تنادى زوجها وتقول :

يا سيدي وين أنام ؟

فغضب منها زوجها وصرخ بها قائلاً :

نأمي في جهنم

والتنور ^(١٢) لمجيم ^(١٣)

ترى السيّد تندّم

على ذاك الكلام

(٧) بقلبيبي : قلبي تصغير " قلبي " المعني في قلبي .

(٨) الذهبيبي : الذهب .

(٩) ابلج : يدك .

(١٠) خرجج : الخرجية ، المصروف .

(١١) النباتي : قطعة سكر نبات .

(١٢) تنور : الفرن .

(١٣) المجيم : المشتعلة فيه النيران .

فاستاءت مما سمعت فذهبت الى زرعته وقطعته عن بكرة ابيه ثم جمعته في ركن فلما استيقظ الرجل في الصباح ووجد زرعته قد اجتث سألها عمن فعل ذلك فاخبرته انها ما فعلته الا لكي تساعدته فيذهب سريعا لبيعه ، فاستشاط الرجل غضبا فلم يحن بعد وقت الحصاد وانبها كثيرا فندمت على ذلك اليوم الذي سمحت له فيه بالزواج من غيرها .

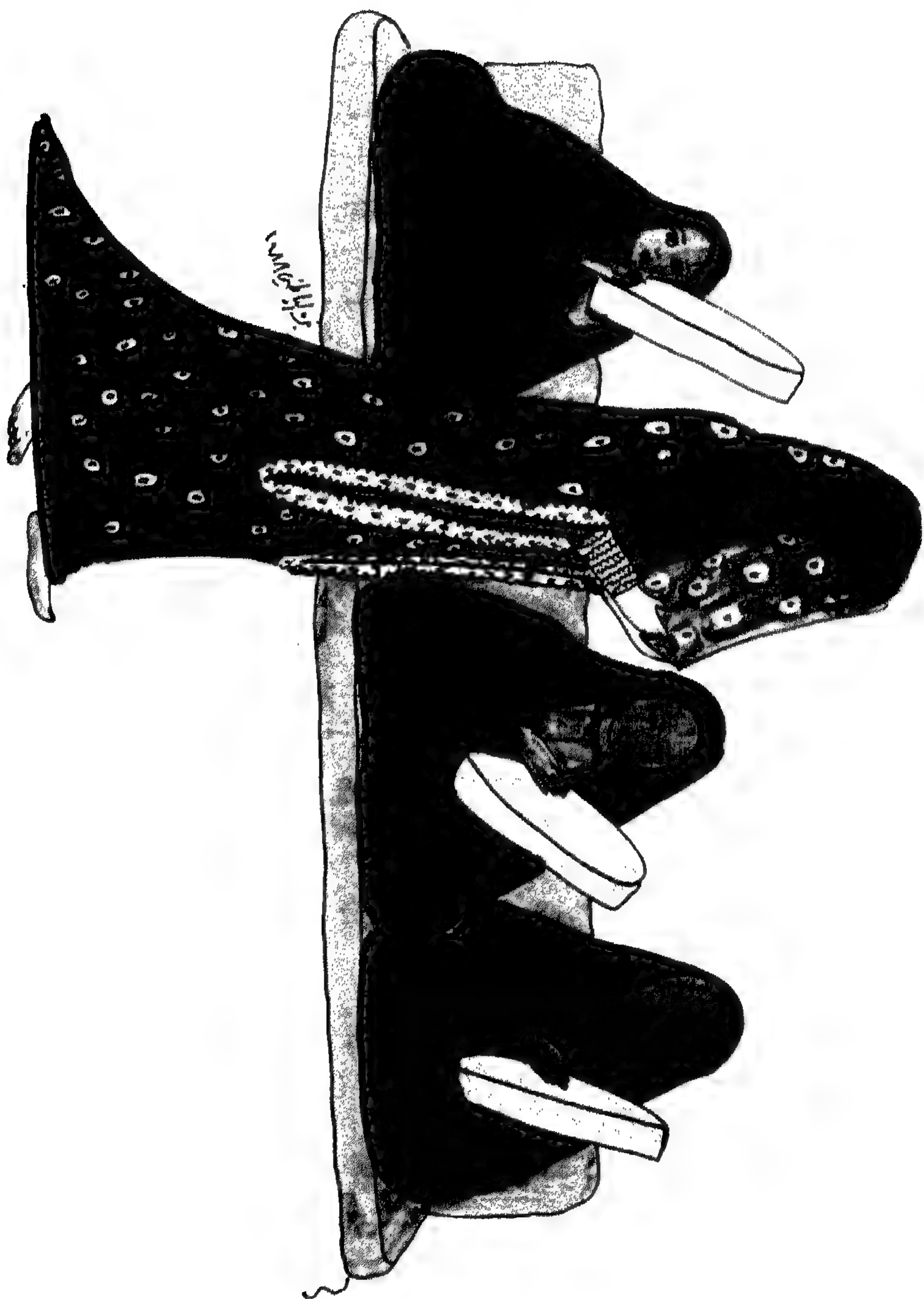


١٣- وين ريلج يا مليحة

كانت هناك امرأة اسمها مليحة ، لها زوج يحبها ولا يرفض لها طلبا .
ولم تكن مليحة رغم ذلك شديدة الوفاء له ، فقد كان لها من تلتقي به في غياب زوجها
وكثيرا ما كانت تدعي المرض وترسل زوجها الى مناطق بعيدة ليحضر لها الادوية اللازمة . وفي
احد الايام ادعت المرض ولزمت الفراش وهي تئن وتتلوى وزوجها بقربها يحاول ان يخفف
عنها المأل ولا يدري ما يفعل ، واخذ يطلب منها ويرجوها ان ترشده الى ما يجب عليه عمله
فقد تفطر فواده لرؤيتها تتعذب ، فطلبت منه دواء واخبرته انه لا يوجد الا عند عطار له محل
في منطقة اخرى ، فخرج الرجل من توه مسرعا يتمنى ان يعود بالدواء قبل فوات الاوان .

وفي الطريق لمح جار قد لاحظ كثرة تردده على العطارين في مناطق مختلفة ، وخروجه
في اوقات معينة ، واستمرار شكوى زوجته من امراض مختلفة وهو الذي يعرف عنها انها امرأة
شابة وفي اتم الصحة والعافية ، فتردد الجار في مصارحة جاره بما ساوره من شكوك حول
زوجته ، الا ان الامر لم يعد يحتمل السكوت ، وان الواجب يحتم عليه التدخل ، فنادى
صاحبه واستوقفه وسأله عن وجهته ، فاخبره بامر مرض زوجته وشدة ألمها واعتذر ليسرع في
احضار الدواء لها ، فطلب منه صاحبه ان ينتظر برهة ، وشرح له بكل ادب والتواء وتلاعب
بالكلمات ما يظنه في زوجته ثم استغفر ربه فان بعض الظن اثم وان عليه ان يستوثق الامر ،
ويتبين ، فوقف الرجل مذهولا ثم اخذ يفكر بعمق ويتذكر تفاصيل كل مرة تشتكي بها
زوجته ويخرج ليأتي بالدواء ، ولم ير في الامر ما يريب فرفض شكوك صاحبه وهم بان يكمل
سبيله الى العطار ، الا ان صاحبه اعترض طريقه وطلب منه مراهنته على هذا الامر ان صدق
ياخذ حمار الزوج ، وان لم يصدق يعطيه فرصة الاصيل ، وحيث ان الزوج كان متأكداً من
براءة زوجته قبل الرهان ففيه فرصة كبيرة للفوز بذلك الفرس الجميل .

فعاد الزوج وصاحبه الى البيت وتسلسلا الى داخله واختبأ اخلف كومة من الخشب في
العريش فرأى الرجل زوجته تخرج من البيت بكامل زينتها ، فتبعها وصاحبه الى داخل بيت
يبدو ان به حفلة عرس فاندس الرجل وصاحبه بين الحضور وقد ادركتهما الدهشة فقد تحققت
نصف الشكوك ، وتلاعبت بروح الرجل شتى الانفعالات منها الندم على التجسس على
زوجته وحبيبته ومنها الحسرة على اكتشاف عدم صدقها واخلاصها ، وبينما هو اسير حزنه
وندمه اذا به يلح رجلاً يقترب من زوجته الواقفه على مقربة منه ومن صاحبه دون أن



تلاحظهما ، وسمع الزوج ذلك الرجل يقول لزوجته :

«وين ريلج يا مليحة ؟»
فاجابته بقولها : راح يجيب ^(١) لي دادوية ^(٢)
عسآه مآ يرجع عليآه
إن أقبل أقرصته عقرب
وان أقفى قرصته حية

فقال الصاحب للزوج :

تسمع يا الأصيقل ^(٣) يا الأبيقع ^(٤)
يا أميتيف اللحية ^(٥)
الحمز ^(٦) أصره بردني ^(٧)
والخضر ^(٨) رده عليه

فقام اليها زوجها وضربها ثم طلقها .



(١) يجيب : يحضر .

(٢) دادوية : دواء

(٣) الإصيقع : البارد

(٤) الأبيقع : المشوه المبقع .

(٥) اميتيف اللحية : يا منتوف اللحية . واللحية دليل الرجولة .

(٦) الحمز : يقصد الحمار .

(٧) اصره بردني : اضعه في ثيابي ، اى انه كسب الرهان .

(٨) والخضر رده عليه : يقصد بالخضر الحمار .

١٤- شفت ريال وصار حمار

كان لامرأة زوج غيور جدا ، لايسمح لها بالخروج ولا يدعو حتى اهلها او اهله لزيارتهم فغدت سجينه لا ترى احدا من اهل او جيران ولا يراها احد من انس او جان ، ولم يكن زوجها لطيف المعشر ليبدد عنها كآبة الوحدة ويعوض حاجتها للالتقاء بالآخرين ، ولم يكن لها بعد طفل يشغلها ويزيل وحشتها ، فتاقت لما تتسلى به ، وكانت تسليتها الوحيدة في غياب زوجها هي الصعود الى سطح المنزل ومراقبة جارهم المزارع وهو يرعى زرعه وطيوره وحيواناته ، وإطالة النظر الى جمال تلك المزرعة وما تحويه من اشجار وازهار وخضر وثمار ، حتى يحين موعد عودة الزوج .

وفي احد الايام خرج الرجل الى السوق مبكرا ، واشترى دجاجتين عاد بهما الى البيت وطلب من زوجته ان تعدهما لطعام الغداء ، ثم خرج الى عمله . أرادت الزوجة ان تمازحه فاخذت الدجاجتين وصعدت إلى سطح المنزل ونادت جارهم المزارع وطلبت منه أن يبدل لها الدجاجتين ببطتين سميتين وسوف تدفع له الفرق ، فابدل المزارع الدجاجتين ولما عاد الرجل وقدمت له زوجته الطعام تعجب من كبر حجم الدجاجتين وسأل زوجته ان كانتا اللتين احضرهما ، فاخبرته انه لم يحضر اية دجاجة وان ما احضره كان بطتين سميتين واخذا يتجادلان والمرأة سعيدة بحديثه معها ومجادلته لها الا انه سرعان ما اذعن لما تقول ورأى انه من الافضل ان يقر بذلك والا فكيف يمكن لزوجته استبدال الدجاجتين وكل الابواب والنوافذ مقفلة باحكام ، ولما كان اليوم التالي احضر الرجل معه عند عودته إلى البيت كيسا من الخيار وأمر زوجته أن تغسله جيدا وتقطعه وتقدمه مع طعام الغداء ، ودخل الى غرفته يستريح من عناء اليوم فغافلته المرأة وصعدت إلى سطح المنزل ونادت جارهم المزارع وطلبت منه ان يبدل لها الخيار «بطروح»^(١) ففعل وكافأته ، فنزلت وغسلته وقطعته وقدمته لزوجها فتذوق قطعة فاستغرب طعمها ، فتناول أخرى ثم رفع حاجبيه متعجبا فسأله زوجته عما به فاخبرها ان ما تناوله ليس خيارا ولكنه «طروح» وسألها كيف حدث ذلك فاخبرته ان البائع ربما غالطه او ان احد المشترين استبدل الكيس ، واخذت المرأة تفترض وتخمن وترد على تساؤلاته محاولة اقناعه بان ما احضره كان غثاء وليس خيارا ورغم عدم اقتناعه التام الا انه اذعن لافتراضاتها واستسلم وكف عن الجدل .

(١)طروح: غثاء

اما في اليوم التالي وحين قرب موعد عودة الزوج صعدت المرأة الى السطح ونادت المزارع واخبرته ان زوجها يدعوه لطعام الغداء ففرح المزارع بتلك الدعوة وظن ان زوجها مسرور لما يقدمه له من خدمات ، فدخل بيته واغتسل وتهايا وما هي الا لحظات حتى كان على باب جاره يطرقه فنادته المرأة من وراء الباب واخبرته انهم قد أضاعوا المفتاح وانه لا يسعه الا ان يدخل عن طريق السطح فلم يمانع المزارع فقد كان يطمع في غداء دسم ، فما كان منه الا ان عاد الى بيته وصعد الى سطحه ومنه الى سطح جاره ثم نزل فناء الدار فاستقبلته الزوجة مرحبة وادخلته ديوان البيت وتركته لترى ما يكون من امر زوجها حين يعود فيرى الرجل الغريب في داره ، وما هي الا لحظات حتى فتح الزوج باب بيته ودخل فلا حظ باب الديوان مواربا فدفعه بهدوء وأطل برأسه فرأى الرجل جالسا بكل ثقة يقلب نواظره في الغرفة الجميلة وفرشها الفاخر ، فصرخ به الزوج صرخة أطارته من مكانه ثم هجم عليه وامسك بخناقته واخذ يضربه بعقاله والرجل يصرخ ويستنجد ويفسر ويستفسر ثم جره الى صندوق كبير في الغرفة فأدخله به وأغلقه عليه بالمفاتيح ثم ذهب الى زوجته وعنفها وأخبرها أنه ذاهب لاهلها يشكوها ويدعوهم لمشاهدة أفعالها المشينة بأمر اعيينهم ، وخرج غاضبا من البيت واحكم اغلاق الباب .

اما المرأة فقد دخلت لترى ما آل اليه حال المزارع المسكين ، فسمعتة يدق وينادى من داخل الصندوق ، فاسرعت واحضرت بعض الادوات عاجلت بها اقفال الصندوق حتى فتحتة واخرجت الرجل ثم طلبت منه ان يعود سريعا الى بيته ويحضر لها حمارا ودفعت له ثمنه بسخاء ورجته ان يغفر لزوجها ما بدر منه فهو يشكو من علة في عقله ، فدعى له الرجل بالشفاء واسرع الى سطح البيت ومنه الى مزرعته حيث فك رباط حماره وأخذه معه الى سطح بيته ومنه الى سطح بيت المرأة ، هي تجره من جانب والمزارع يدفعه من الجانب الآخر ، حتى وصل بسلام ، ثم انزلته المرأة الى فناء الدار وأخذته الى الديوان ووضعتة مكان الرجل في

الصندوق وأعادت الاقفال الى مكانها . عاد الزوج بأهل زوجته وهو ما يزال في سورة غضبه يهدد ويتوعد ويسب ويلعن ولما وصل الى الصندوق أساز انهم سيشاهدون الدليل على أفعال زوجته المنكرة ، وما أن فتح الصندوق والكل خائف من الفضيحة ويترقب ، حتى نهض الحمار ونهق فضحكت الزوجة والجميع ووقع الرجل على الارض من هول ما رأى وحاول ان يؤكد للجميع انه رأى رجلا حقا وانه ضربه بعقاله واودعه ذلك الصندوق واغلقه عليه بالمفاتيح والاقفال ، فذكرته المرأة بما كان منه في الايام السابقة وأنه ما فتىء يتوهم اشياء غريبة

لا تمت للحقيقة بصلة وانها تحملت منه الكثير ولا يسعها بعد ذلك ان تعيش معه فتكفي
غيرته الشديدة وحبسه لها في هذا البيت الموحش ثم اخذت تبكي ، فأجتمع اهلها حولها
لطمأنتها ، وطلبوا من الزوج ان يرتاح بضعة ايام من تعب العمل وان يؤمن بالله ويترك عنه
سؤالظن بالآخرين ودعوا له بالشفاء واخذوا ابنتهم معهم وخرجوا من البيت والرجل واقف في
مكانه ينظر الى الحمار ويردد ويقول :

«بيت^(١) دِيَاي^(٢) وَصَار أَبْطُوط^(٣) ، وَبَيْت خِيَار وَصَار أَطْرُوح^(٤) ، وَشَفْت رِيَال^(٥)
وَصَار حِمَار .»



-
- (١) بيت : جبت ، احضرت .
(٢) دِيَاي : دجاج .
(٣) أَبْطُوط : جمع بطة .
(٤) أَطْرُوح : غشاء .
(٥) رِيَال : رجل .

١٥ - الفارس الغريب

في أحد أيام الربيع الجميلة، خرج الأخ وزوجته وأخته لقضاء يوم بين أحضان الصحراء الجميلة المعشبة، فنصبوا الخيمة واستراحوا في ظلها، وتركوا الخيل ترعى من خير الله، وفي منتصف النهار فاجأتهم عاصفة شديدة، ثم بدأ المطر ينهمر، فهرعوا الى داخل الخيمة انتظارا لانقطاعه، واخذتهم الاحاديث بعيدا فنسوا الخيل التي افزعها ضوء البرق وصوت الرعد القوي، فبدأت تصهل وتسهل كمن يستنجد، وهمت زوجة الأخ بالخروج إليها فسبقتها الفتاة تأدبا، وأخذت تجر الخيل وهي تصهل وتجفل وترفع قوائمها في الفضاء ثم تمكنت منها وجرتها الى صيوان لربط الخيل، ولكنها احست وراءها جلبة خيل فاستدارت فاذا بها بفارس يقترب من الصيوان، وربما يريد الاحتماء من المطر، فاسرعت تحتبىء داخل الصيوان، وقد لمحها الفارس من على بعد، فنزل من على فرسه ودلف وراءها، فلم ير وجهها لأول وهلة، وكان في الصيوان بعض صفائح ماء فكشفها، فرأى من الجمال ما أطار بعقله وقلبه وأنساه ما حرم الله عليه فوقع فيه، ثم امتطى فرسه وعاد من حيث أتى، وظلت الفتاة في مكانها تبكي بكاء مرا، وساور القلق قلب أخيها وزوجته، وهم الأخ بالخروج للبحث عنها، فنهته زوجته فربما كانت تقضي حاجة وخرجت إليها بنفسها، ورأت الخيل ترعى قرب الصيوان، فذهبت إليه ووجدت الفتاة في اسوأ حال، فسألتهما عما بها فقصت عليها ما حدث فضمتهما زوجة الأخ إلى صدرها وبكت لبكائها، وهدأت من روعها، وأخبرتها إن ما فات قد فات والخوف الآن من الآتي، ودعت ربها أن يسبر عليهم وأن يرحم عبيده الضعيفة، ثم عدلت من هيئتها وأسندتها إلى كتفها وسارت بها إلى الخيمة حيث ينتظرهما الأخ على أحر من الجمر، ففزع لما رآه من حال أخته وهرع إليها يحملها فطمأنته زوجته وأخبرته انها وقعت وهي تجر الخيل وان لا خوف عليها وانها ستغدو بخير قريبا باذن الله، وعندما هدأت العاصفة حملوا متاعهم وعادوا الى البيت. وبعد شهور ظهرت علامات الحمل على الفتاة، وأرعب ذلك الفتاة وزوجة أخيها، التي اخفتها عن أعين الأخ في غرفة لها، وأدعت انها تعاني ألما في عينيها وعليها ان تلزم السرير، وكلما أراد الأخ رؤية أخته، تمنعه زوجته بحجة أن ملابسه معطرة وأن الطيب يهيج الجروح ويزيد الألم، وفي كل مرة ينهاها عن تطيب ثيابه ليتمكن من رؤية أخته، فربما ظنته مجافيا وحز ذلك في نفسها، وظلت الفتاة وزوجة أخيها على تلك الحال مدة شهور الحمل اذا خرج الأخ قامت الفتاة وساعدت زوجة أخيها في شئون البيت من غسل وطبخ وتنظيف وإذا عاد، استلقت في السرير وأدعت الموض.

وفي ذات يوم دخل الأخ على زوجته فرحا وأخبرها أن أجد التجار، قد وصل منذ أيام إلى المدينة وأنه قد زاره اليوم في محله ودارت بينهما أحاديث أنهت بخطبة التاجر لأخته، وقد وافق على طلبه، فارتجفت الزوجة فقد حان موعد ولادة الفتاة، لكنها تظاهرت بالفرح وباركت له، واستدارات لتزف النبا للفتاة، ولكنه ناداها ثم أمرها أن تجهز الفتاة بأقصى سرعة فالرجل على عجل، ويريد العودة بزوجه الى دياره في أقرب وقت، ففعلت الزوجة ما أمرها وبادرت إلى تجهيز الفتاة، وإعداد ما يلزم.

وفي ليلة الزفاف والنساء مجتمعات في حفلة لا مثيل لها، فاجأ الفتاة المخاض واحتارت زوجة الأخ فيما تفعل، فخرجت الى النساء وأخبرتهن أنها منذ اعوام قد نذرت نذرا لوجه الله الا يزف الفتاة في ليلة عرسها الا هي وحدها، فدثرتها بعباءتها واسندتها في مشيتها، وادخلتها على الزوج، واجلستها إلى جانبه. وألقت زوجة الأخ بنفسها على الرجل وقبلت رأسه ويديه وقدميه، وأخذت تبكي وتتنحب وتستعطفه ليستر على الفتاة فقد جنى عليها رجل ظالم لا يعرفونه ولا يعرفون طريقه، وأخبرته انها قد كتمتا السر عن الأخ، وقد فاجأها المخاض الليلة، وانها لا تدري ما تفعل بها والناس ملء الدار. فقام الرجل من مجلسه وتقدم بشهامة، وطلب منها أن تهدأ، والا تحش شرا فالفتاة الآن امانة في رقبته، ولتعتمد على الله ثم عليه، وأنه سيفعل كل ما بوسعه لحمايتها، فلم تصدق زوجة الاخ ما سمعت وعادت بفضل يديه وقدميه وهي تشكره وتدعو له، ثم خرجت فرحة وأنضمت الى باقي النساء تشاركهن الفرحة بهذه الليلة السعيدة. ثم قام الرجل إلى الباب وأحكم اغلاقه، وسار الى زاوية في الغرفة فكشف السجادة ثم الحصير واخذ يحفر ويحفر، ثم حمل المرأة الى حيث الحفرة وظل الى جانبها حتى وضعت، ونظر الى الطفل فاذا هو غلام جميل بهي الطلعة.

وخاف الرجل من الفضيحة ان استبقى الولد، فسل سيفه وقتله ودفنه في تلك الحفرة ثم أرقد المرأة وغطاها بعباءتها، وعاد وساوى الأرض مكان الحفر ورد عليها الحصير والسجادة، والقى بنفسه على السرير ينشد بعض الراحة بعد ذلك العمل المضني . وفي الصباح طرقت زوجة الاخ باب غرفة العروسين لتطمئن عليهما، ففتح لها الزوج فادخلت طعام الفطور ثم سألته عما فعل فأخبرها، ورغم حزنها على الفتاة وصغيرها الا أنها أحست براحة من ازيح عن كاهله عبء ثقل، فشكرته مرة ثانية ودعت له .

وبعد اسبوع ابدى الزوج رغبته في العودة الى بلاده، وبدأ الاستعداد للرحيل ، وعند الفجر رحل الرجل وزوجته وخدمه وحشمه الى ديارهم ، وفرحت امه بزواجه واثنت على جمال زوجة ابنها وعلو قدرها وأدبها، وبعد عدة أيام تأكد الزوج من عدم رغبته في اتمام هذا الزواج واستمراره ولخشيته للاقاويل وملاحقتها للمرأة، طلب اليها يوما ان تطل عليه وهو في الديوان بين الرجال وان تنادي بصوت عال «يا ولد الحلال ترى»^(١) طاب خاطري منك، ردني لهلي»^(٢) وأخبرها بأنه سيرفض ردها أمام الرجال وسيقول لها «لا ما اردج»^(٣)، امس يابيج»^(٤) واليوم أوديج»^(٥).

وأمرها أن تكرر ذلك كل ليلة حتى يوافق على طلبها بحضور رواد الديوان ، فلا تلحقها بعد ذلك الاقاويل والشائعات . ففعلت ما أمرها حتى إذا ما وافق، أمر باعداد القافلة للرحيل الى ديار أهلها، فحملوا ما يلزم على الخيل والابل وانطلقوا في حشد من الخدم والحشم .

وفي منتصف الطريق توقفوا لبعض الراحة من عناء السفر، فنصبوا للمرأة خيمة منفصلة ، وصار الخدم يقدمون لها الطعام والشراب ، اما الرجل فقد خرج لنزهة في الفلاة، وبينما هو يسير اذ دخلت شوكة في قدمه، وعندما استعصى عليه اخراجها . دعى خدمه وعبيده فلم يتمكنوا من اخراجها فطلب منهم ان يحملوه الى خيمة المرأة فربما وفقها الله الى ذلك ، فحملوه اليها وهناك استلقى وحضنت المرأة قدمه وحاولت جاهدة اخراج الشوكة فلم توفق فقد كانت صغيرة جدا وغائرة في اللحم، فقالت المرأة للرجل : لا استطيع اخراجها، فغضب الرجل واعتدل في جلسته وقال لها : لقد استطعت اخراج ذلك الطفل ولا تقوين على جر شوكة صغيرة .

(١) ترى : لقد (٢) لهلي : اعدني لاهلي (٣) اردج : اردك اعيدك (٤) يابيج : ياب : جاب - أحضر (٥) اوديج : اصطحبك، اخذك، اعيدك.

وجرحت معايرته لها مشاعرها الرقيقة فاخذت تبكي بكاء مرا ثم تشجعت واخبرته بها
كان من امرها وكيف جنى عليها ذلك الفارس في ذلك اليوم المشئوم ، فرأت الرجل وقد هب
من مقعده وأخذ يتأوه ويضرب كفا بكف ثم أجهش في البكاء ودنى منها وخفض لها الرأس
وقال لها ان الله قد انتقم من ذلك الفارس حين قتل ولده بيده في ليلة عرسه ، فعرفت انه
ذلك الفارس وعرف انها تلك الفتاة التي ظلمها ، ومن فوره خرج الى حاشيته وامرهم بشد
الرحال للعودة الى الديار فقد حلم انها ستعرض لغزو قريب ، فعاد الى بلاده مع زوجته
ودخل على والدته واخبرها انه ارتضى زوجته وطلب منها أن تعد لها حفل عرس كبير
فأقيمت الافراح والليالي الملاح عدة أيام .

وعاشت المرأة مع زوجها في سعادة غامرة عدة سنوات انجبت له فيها ثلاثة اولاد ، ثم
دخل عليها يوما وهي تبكي ، فسألها عن سبب حزنها فاخبرته انها في اشد الشوق لرؤية أخيها
وزوجته وانها تتمنى ان تقر عين زوجة أخيها برؤية اولادها ورؤيتها في سعادة وهناء ، فوافق
الزوج وحمل لاهلها الكثير من الهدايا والعطايا ، والتقى الجميع على الخير والمحبة وحمدوا الله
على هذا اليوم وعلى ما هداهم .



١٦ - ريلي الأولي

فقدت امرأة زوجها الأول وبعد فترة كتب الله لها أن تتزوج من آخر وكانت خائفة أن
يزوجها أهلها برجل مثل زوجها الأول ولكن حين اكتشفت أنه يتفوق عليه شكلا وأخلاقا
صارت تغني وتقول :

آه ياريلي الأولي^(١)
أسود وجهه^(٢) كاولي^(٣)
آه ياريلي التالي
أبيض وجهه هلالي.



(١) الأولي : الأول
(٢) چنه : كانه
(٣) كاولي : عجري

(ج)
المرأة والشريعة (الضرة)

١٧ - يا حي ويه

كان لرجل زوجة جميلة يحبها . وقد انجبت له ثلاثة أولاد عاش معهم في سعادة وهناء ، ومرت فترة طويلة بعد الولد الثالث دون أن تحبل المرأة فلم تكثر ولم يأبه الرجل ، إلا أنه لاحظ طول جلساتها امام المرأة تتزين وتناجي نفسها وتقول «يا حَيَّ»^(١) وَيَّهِ^(٢) مَا طَلَّتْ^(٣) فِيهِ الشَّرِيحَةَ^(٤) فتعجب الرجل من كثرة ترديد لها هذه الكلمات واطراءها نفسها وظن ان الغرور قد تلبسها من شدة حبه لها وتقربه اليها بالهدايا والعطايا وحرصه على مجالسة اولاده الثلاثة وملاعبتهم ومداعبتهم فقرر أن يتزوج امرأة ثانية ويحضرها لتعيش معهم في البيت نفسه ليحد من غرور زوجته .

فدخل عليها يوما وهي كعادتها امام المرأة تتزين وتقول لنفسها «يا حَيَّ وَيَّهِ مَا طَلَّتْ فِيهِ الشَّرِيحَةَ» فجلس الى جانبها ونادىها مترددا يخبرها أم لا بما اعتزم عليه فلما اجابته بزهو وثقة بالنفس كبيرة استجمع شجاعته واخبرها ان له حاجة ورغبة في الزواج بأمرأة ثانية فلم تقبل الا انها ايضا لم ترفض وبدأت له غير مكترثة .

فمضى الرجل بما اعتزم عليه وخطب امرأة وتزوجها واحضرها لتعيش معهم في البيت ذاته ، ومضت المرأة في رعايتها لاولادها وطيب لقائها لزوجها فأحس الرجل بتأنيب الضمير فلم تكن له حقا حاجة لزوجة اخرى ، ولكنه لاحظ ان زوجته ما زالت على عهده بها تطيل الجلوس امام المرأة وهي تردد لنفسها «يا حَيَّ وَيَّهِ مَا طَلَّتْ فِيهِ الشَّرِيحَةَ» فتعجب الرجل كيف يكون ذلك وهناك زوجة اخرى له تعيش معها في البيت ذاته فظن أن ضرة واحدة لا تكفي ولا بد من ثانية حتى تتعظ هذه المغرورة ، ودون استشارتها هذه المرة ذهب الرجل وتزوج ثانية واحضرها لتعيش معهم ، فلم تبد الزوجة الأولى استياء ولم تعترض ، واستمرت في العناية

(١) حي : للتحية والاستقبال الطيب بمعنى «حيا الله»

(٢) ويه : وجه

(٣) طلت : اطلت به ، راته

(٤) الشريحة : الضرة ، الزوجة الثانية

باولادها الثلاثة وزوجها الذي ما فتىء يتردد عليها بين الفينة والاخرى متعللا بشوقه لاولاده
عله يجد عندها بعض الانكسار او الغيرة عليه من الضرتين الا انها لم تحدثه بامرهما مطلقا
وظلت كدأبها تتزين وتنظر الى المرأة وتقول «يا حَيَّ وَيْهِ مَا طَلَّتْ فِيْهِ الشَّرِيْجَةُ» فحلف الرجل
في نفسه ان يحضر لها ضرة ثالثة ولو اباح له الشرع عشر زوجات لما تردد في تكديسهن في هذا
البيت لمجرد ان يقتل الغرور في نفس زوجته .

ولم يؤجل الرجل ما حلف عليه فقام من التو والساعة وارسل من يبحث له عن امرأة
مناسبة ، ولما سمع بمن ترضى به زوجا لثلاثة نسوة لم يتردد في خطبتها وعقد قرانه عليها
واحضرها الى بيته في زينة وزفة بهيجة على مرأى من زوجته الا ولى ام اولاده .

وبما انه لم يكن سعيدا بما فعل وبما جناه على نفسه وزوجته واولاده ، ذهب اليها كعادته
في اشد الشوق الى حياته الماضية ، متمنيا ان تطاوعه نفسه في الاعتذار اليها وتبرير موقفه
وتصرفاته ، فلما دخل عليها وجدها جالسة امام المرأة تمشط شعرها الطويل الجميل وتقول
«يا حَيَّ وَيْهِ مَا طَلَّتْ فِيْهِ الشَّرِيْجَةُ» فثارت ثائرتة ، واختطف المرأة وقذفها بعيدا ، فلم تعد
هناك ضرة مشروعة الا واحضرها وهي ما تزال تردد أن وجهها لم تره «شريحة» بعد ، واخبرها
غاضبا انه ما تزوج عليها ثلاثة نسوة الا لكي يطفىء ذلك الغرور المتأجج داخلها والذي لم
تقدر عليه غيرة ولا خيبة ، وظلت المرأة هادئة حتى سكنت ثائرتة ثمورد اليه لونه ونفسه ، ثم
ضحكت وضحكت حتى كاد ان يغمى عليها من الضحك فلم تفهم الا الساعة سبب
زواجه من ثانية وثالثة ورابعة واطمأنت ان ليس ذلك بسبب كراهية او ملل ، ثم اقتربت منه ،
وبحنان ودلال قالت له : «ما اصغر ما تكون عقولكم احيانا ايها الرجال ، فلم اقصد
بالشريحة الضرة كما فهمت ولكني قصدت البنت ، فالبنت كما نقول «شريحة امها» تشاركها
في حب زوجها وتحاول ان تقلدها في كل ما تفعل وتلبس وتأكل وانا ليس لي سوى ثلاثة
صبيان» .

فاخذ الرجل يتنفس بعمق وهو يتلفت يمنة ويسرة يهرب من نظرات زوجته
وضحكاتهما ، وما كان منه أخيرا سوى أن شاركها الضحك على سوء فهمه ورداءة تقديره
للأمور حتى تعقدت ، ثم ذهب إلى زوجاته الاخريات واعتذر لهن واخبرهن إنه لم يقصد
الاساءة إليهن ولكنه أراد معاقبة زوجته الأولى وأنها قد عادت إلى رشدتها بحمد الله ولم تعد له
حاجة في استبقائهن ودفع لكل منهن تعويضا مجزيا وأعادهن إلى بيوت ذويهن معززات
مكرمات داعيا لهن بالتوفيق من أزواج أفضل ، وعاد إلى زوجته وأولاده مطمئن البال .



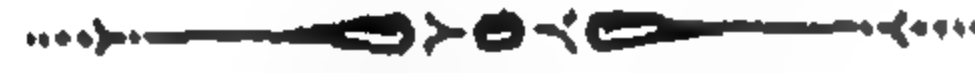
١٨ - ان سلم راسي

كان لرجل زوجتان ، وفي إحدى الأيام طلب من أحدهما أن تذهب معه الى البر لتحش العشب وتجمع الحطب ، فذهبت معه على مضض وهي غير راضية ، وهناك لاحظ ما كانت عليه من غيظ فسألها عما بها فأخبرته انها غاضبة لاختياره لها لتحش العشب وتجمع الحطب وتركه الزوجة الثانية في البيت سعيدة مرتاحة فقال لها الرجل :

إِنْ سَلَمُ رَاسِي رِخْتِ لِيْجَ ^(١) بِالنُّفُودِي ^(٢)
الْبَايِرَةُ بِالْبَيْتِ وَأَنْتِي تَحْشِينَ

ففرحت المرأة بكلامه لها ونعته للمرأة الثانية بالبايرة ، وأخذت تحش العشب بهمة ونشاط وفرحة غامرة ، ثم عادوا الى البيت فدخلته وهي ترقص وتغني تحت سمع وبصر الزوجة الثانية ، التي ما أن اختلت بالزوج حتى عاتبته لتركه لها في البيت وأخذة الزوجة الثانية للبر تقضي أوقاتها سعيدة وها هي تدخل البيت بكل فرح وسعادة فقال لها مطيبا خاطرها :

إِنْتِي غَيُّوْنِي وَأَقْعِدِي لَأَتُمُوْنِي ^(٣)
وَمُبَارَكٌ خَضَّ السَّقَا ^(٤) وَإِنْ قُوَيْتِي ^(٥)



(١) ليج : لك

(٢) بالنفودي : فداء

(٣) تموني : تعاتبي ، الميانة العتب

(٤) خض السقا : هز السقا وهو قرية من جلد الخراف والماعز يحفظ فيها اللبن . ويهز السقا لاستخراج الزبد

(٥) ان قويتيه : ان استطعت ، أو تمكنت من ذلك ، يكفيني هذا العمل منك .

١٩ - الملح بالزاد

كان لرجل ثلاث زوجات يعشن معا في بيت واحد ، وكل واحدة منهن تشير غيرة
الآخرى بمحبة زوجها لها أكثر من غيرها ، وفي يوم اتفقن على أن يجتمعن حوله ويسألنه عن
مدى حبه لكل واحدة منهن ، وكان هن ما اردن ، فجلسن حوله يوما وسألته الاولى :

«اشكر تحبني؟»^(١)

فقال لها «احبج^(٢) حب الجذاة^(٣) بالعين»

فابتسمت فرحة تظن ذلك خيرا .

فاقتربت منه الثانية وسألته :

«وانا اشكر تحبني؟»

فقال لها «احبج حب الذباب بالذبس»

فضحكت سعيدة تظن ذلك غاية الحب .

وظنت الاخيرة انه لم يعد هناك ما يقوله لها بعد كل ذلك الحب لضرتها ولكنها
تشجعت وسألته :

«وانا اشكر تحبني؟»

فقال لها : «احبج حب الملح بالزاد»

فضحكت المرأتان ، وظنت الاخيرة ان لا خير فيها قال فأطرقت حزينة .

(١) اشكر : كم

(٢) احبج : احبك

وفي اليوم التالي حضرت أمهات الزوجات الثلاث لزيارة بناتهن ، واجتمعت النسوة كلهن في حوش الدار، ولاحظت أم الزوجة الاخيرة أن ابنتها مهمومة حزينة فسألتها عما بها ولكنها لم تجب واطرقت ، فسألت المرأتين فقلن لها : ان الرجل لا يحبها كما يحبنا ، ولما سألتها كيف عرفن ذلك قالت الاولى :
«لقد قال لي زوجي بانه يحبني حب الجذاة بالعين»

فغضبت والدتها وأخذت حفنة من الرمل من حوش الدار وقذفتها في وجهها فأخذت المرأة تصرخ وتصيح من ألم في عينها ، وعنفَت الأم ابنتها على غبائها وظننها أن زوجها يحبها أكثر. فمن يحب القذى في العين ؟ ثم سألت الثانية عما قال لها فقالت «ريلي يحبني حب الذباب بالدبس» فغضبت والدتها من حمقها وأخذت اناء الدبس وافرغت ما به على الأرض فتجمع حوله الذباب وأخذ يسقط به ويلتصق ، ثم قالت لابنتها «أهناك خير فيما ترين ؟ أهذا

هو الحب الذي اسعدك ؟ ثم سألت الاخيرة عما قال لها زوجها فقالت أنه قال انه يحبها حب الملح بالزاد وان ضرتهها عيرتها بما قال واستهزاءتا بها فأمرتها والدتها أن تقوم من توها وتطبخ لهن طعاما بغير ملح ففعلت ثم قدمته لهن ، فلما تذوقنه عافته أنفسهن لخلوه من الملح ، فقالت المرأة لابنتها «أرايت كيف يحبك زوجك ، فلا خير في طعام دون ملح».



٢٠ - يا مرحبا بيج

تزوج رجل من امرأة أثناء احدى أسفاره وأحضرها معه الى بيته وادخلها على زوجته الاولى التي تعيش في البيت نفسه ، وكان الرجل متخوفا من استقبال وتقبل زوجته الاولى لزوجته الثانية ، الا انها قامت وحيثها ورحبت بها قائلة :

يا مَرْحَباً بِجِ يَوْمَ يَبْتِي^(١)
وَالْجَمَلِ بِجِ^(٢) يَوْمَ سَارِ
رِزْقِي وَرِزْقِي^(٣) عَلَى اللَّهِ
وَالْتَّعَبَ عَلَى الْحَمَارِ^(٤)



(١) يَبْتِي : اثبت ، حضرت .

(٢) بِجِ : بك .

(٣) رِزْقِي : رزقك .

(٤) الْحَمَار : تفصد الزوج ، الذي سيكبد ويتعب في اطعام ورعاية الزوجتين .

(د)
المِـرأة والعُشّاقُ

٢١ - يا ولد عمي

كانت هناك صبية صغيرة تعيش في كنف ابن عمها بعد ان فقدت والديها، و كانت تظن أنه أخوها الكبير، ولم يقصر الرجل في الاعتناء بابنة عمه وتربيتها أحسن تربية، وكان لا يفارقها أبدا، خوفا عليها، وكان قد أضمر في نفسه نية الزواج منها عندما تكبر، وكانت البنت تكن له كل محبة ومعزة واحترام.

وفي إحدى الايام كانت البنت فوق سطح المنزل، فرأتها جارة لهم، فتعجبت من وجودها في ذلك البيت وكانت تظن أن الرجل يعيش فيه لوحده، فنادت، وسألتها من تكون فأخبرتها الصبية انها أخت الرجل، فسألتها المرأة ان كانت لا تسأم من المكوث لوحدها طوال الليل والنهار دون جليس أو انيس، فأخبرتها أن أخاها لا يكاد يفارقها وانه لا يرفض لها طلبا قط فقالت لها المرأة «اطلبي منه اذن ان يتزوجني، فأحضر لاعيش معك، وابدد وحشتك ووحدتك» فقالت الصبية «وان رفض» فردت عليها المرأة «ابكي واصرخي واصري، فلا يجوز لصبية مثلك ان تعيش لوحدها، فأنت بحاجة لامرأة تعتني بك»

نزلت الصبية من سطح البيت وهي تفكر في كلام المرأة، وعندما عاد الرجل اخبرته بما كان فرفض رفضا باتا محتجا بأن أي امرأة ستدخل هذا البيت ستجلب معها المتاعب لها وستؤذيها باليد واللسان وهو قد عاهد نفسه الا يمسها سوء ما دام حيا، وقد قطع هذا العهد لابويها من قبل، فكيف تطلب منه أن يتزوج، ولكن الصبية اصررت على طلبها واخذت تبكي وتصيح، فما كان من الرجل الا أن رضخ لما تريد ووعداها بخطبة المرأة التي ذكرتها، ففرحت البنت وشكرته.

ذهب الرجل الى بيت تلك المرأة وقابل والدها واخوتها وبقية أهلها وخطبها، ولكنه اشترط عليهم شرطا وهو الزواج من ابنة عمه عندما تكبر سواء وافقت ابنتهم على ذلك أم لم توافق كما أخبرهم انه لم يتقدم لخطبتها الا من أجل أن تؤنس وحدة ابنة عمه الصغيرة، فدخل أهل المرأة عليها وأخبروها بشرط الرجل، فوافقت وأخبرتهم انها لن تعترض وان تزوج بعدها بعدة نساء وليس واحدة فقط، فسعد الرجل بردها وتزوجها بعد ايام واحضرها لتعيش معهم في البيت نفسه.



مرت ثلاث سنوات اطمأن فيها الرجل على علاقة زوجته بابنة عمه ، ورأى انه قد آن له الاقتران بها ، الا أنه أثر تأجيل الامر الى حين عودته من رحلة وجب عليه القيام بها ، فودع زوجته واوصاها خيرا بابنة عمه ثم رحل .

ظلت المرأة وحدها مع الفتاة ، التي كانت تزدد جمالا كل يوم ، وعندها ايقنت المرأة انها بلغت مبلغ النساء ، اخبرتها ان هذا الرجل ليس بأخيها وانه ابن عمها ، وانه سيتزوجها اذا عاد وعليها ان تحتجب عنه ، والا تسلم عليه وتحتضنه وتقبله كما كانت تفعل وهي صغيرة فهي الآن امرأة ويجب الا يراها ابدا .

فاستحت الفتاة وخجلت وحزنت ، وانزوت في غرفتها لا تخرج منها الا قليلا ، الا انها لم تكف عن التفكير في ابن عمها ، ولم تستطع أن تنزع معزته من قلبها ، وانتظرت أن يبدأ هو الخطوة الأولى فيكذب ادعاءات زوجته ويدفع باب حجرتها ليتأكد بنفسه .

وبعد شهور عاد الرجل من رحلته متشوقا لابنة عمه وعاقدا العزم على الاقتران بها ، ولكنه لم يجدها في استقباله كعادتها ، فسأل عنها فأخبرته زوجته انها اصببت بالرمد بعد رحله وانها فقدت عينا ، فاراد الرجل أن يراها ليطمئن عليها فمنعته زوجته بحجة أن ملايسه معطرة ، وان الطيب يهيج الجروح ، وفي اليوم الثاني أراد أن يقابلها فأخبرته زوجته أن القروح انتشرت في جسدها ومن الافضل أن يؤجل أمر مقابلتها ، وفي اليوم الثالث هم بدخول حجرتها فقالت له زوجته أن القروح انتشرت على رأسها وكان عليها ان تحلقه لها وربما كرهت رؤيته لها وهي بذلك الشكل البشع ، وظلت المرأة تمنع الرجل من رؤية ابنة عمه بشتى الحيل حتى يشس الرجل وسلم امره وأمر ابنة عمه لله ، وأخذ يدعو لها بالشفاء ليل نهار . وفي يوم خرجت زوجة الرجل وذهبت الى رجل من أهلها كان ينوي الزواج ، فعرضت عليه الزواج من ابنة عم زوجها واخذت تصف له ما هي عليه من جمال وكمال واخبرته انه عندما يتقدم لخطبتها فسيقول له ابن عمها انها عوراء وقرعاء وجرباء لانه ينوي الزواج بها ، ولكن عليه أن يقول لا بأس انا راض كلما ذكر له علة بها . وهكذا ذهب الرجل الى ابن العم وطلب اليه يد ابنة عمه وللأمانة كان عليه أن يخبره بما ابتلاها الله به ، وبدى الرجل راضيا بكل ما ذكر ومصرًا على الزواج بالفتاة ، فلم يشأ الرجل أن يحرم ابنة عمه من هذه النعمة ، ووافق على زواجها ، من ذلك الرجل مكرها ، وعاش بعد ذلك حزينا على فقدان تلك الزهرة التي تمنى لو تفتحت بين يديه وفي ليلة زفافها قامت اليها المرأة وزيتها وعطرتها وغطتها بأغطية كثيرة حتى

لا يتمكن ابن عمها من رؤية جمالها وزفتها الى زوجها الذي سعد بها سعادة كبيرة، أما هي فقد تقبلت ما كتب الله لها .

انتقلت الفتاة الى بيت زوجها ، وعاشت معه فترة ، اشتاقت بعدها للبيت الذي عاشت فيه ، فسمح لها زوجها بزيارة بيت ابن عمها ، وفي اليوم التالي ذهبت لزيارتهم ولم يكن ابن عمها متواجدا في البيت في ذلك الوقت ، فدخلت احدى الحجرات لتتخفف من بعض ملابسها ، فوضعت عنها خمارها وشمرت اكمامها لتساعد زوجة ابن عمها في أعمال المنزل ، ولكن فتح الباب فجأة فاذا هي زوجها لوجه مع ابن عمها ، الذي صعد لرويتها صحيحة معافاة من كل مرض وادهشه طول شعرها ونعومة جلدها وجمال عينيها ، وأخذ يتمتم كيف يكون ذلك وقد اخبرته زوجته انها عوراء قرعاء جرباء ، وأخذ يهذي كالمحموم ، والمرأة تنظر اليه بذهول ، ثم تقدم نحوها يطلب منها ان تسامحه وتعفو عنه وهو يبكي كما الاطفال ، الا انها استترت بخمارها وارخت اكمام ثوبها وتراجعت وقالت له :

خَلَنِي ، زَهَدْتُ فِيْنِي يَوْمَ اِنِّي عَزِيْزَةٌ ^(١)
وَالْيَوْمَ صَارَتْ نَفْسُكَ عِنْدِي رَذِيْلَةٌ ^(٢)
عُقِبَ الْغُلَايَا وَلَدَ عَمِّي نَسِيْتَنِي
تَبَعْتُ بِنْتَ النَّاسِ اِلَيَّ حَقِي ضِدِيْدَةٌ ^(٣)
يَحَانُ مَا طَاوَعْتَهَا يَوْمَ اِنهَا قَالَتْ لِيْكَ ^(٤)

(١) خلني : دهبني

(٢) رذيلة : رخيصة

(٣) ضديدة : من الضد . . . عدوة

(٤) جان : كان

دَرِيتَ الْبَابَ بِأَيْدِيكَ الثَّقِيلَةَ (٥)
لَيْشَ يَا وَلَدَ عَمِّي صَدَّقْتُ فِينِي النَّاسَ (٦)
وَجَذِبْتُ فِينِي وَقَلْتُ هَذَا الرَّذِيلَةَ
زَوَّجْتَنِي وَاحِدٍ مَا أَعْرِفُهُ
وَالْيَوْمَ قَلْبِي لَهُ أَعْرِفُهُ
مَا أَيْبُكَ أَنَا لَوْ تَجْمَعُ الْمَالُ كُلَّهُ
وَتَكْتَبُهُ بِأَسْمِي وَتَقُولُ إِنِّي الْحَبِيبَةُ
قَوْمٌ أَغْسَلُ أَيْدِيكَ بِالصَّابُونِ وَشِمُّ أَيْدِيكَ
شَاوَرْتُ أَنَا الْقَلْبَ وَقَالَ الْقَلْبُ مَا أُرِيدُكَ
لَوْ أَنَّكَ بَسْتَانُ وَاللُّوْلُو عَنَا قَيْدُكَ
وَلَوْ أَنَّكَ قَاضِي الْبَلَدِ وَالْمَحْكَمَةُ بِيَدِكَ
مِثْلُكَ حَصَلَ لِي وَمِثْلِي مَا حَصَلَ بِأَيْدِكَ
فَخَرَّ الرَّجُلُ بَعْدَ مَا سَمِعَ عَنَّا بِهَا وَسَقَطَ مَيِّتًا .



(٥) دَرِيتَ : دَفَعْتُ

(٦) لَيْشَ : لِمَاذَا؟

(٧) جَذِبْتُ : كَلَبْتُ

٢٢ - بيت رقية

احب شباب فتاة اسمها رقية ، وأراد أن يعرف مكان بيتها ليدل أهله عليه فيخطبوها له
الا انه لم يتمكن من ذلك ، فهو لا يعرف منها غير اسمها ، فأخذ يسير في طرقات الحي
وينشد ويقول :

يَيْتَكُمْ مِثْلَ صَلِّ الدَّابِّ (١)
وَأَنْقُلُبْ جَنِي (٢) الْحَيَّةُ
يَا قَطِينِ (٣) عَلَى مِرَّانِ (٤)
اذْكُرُوا لِي بَيْتَ أَرْقِيَّةِ

فلم يجبه أحد حتى وصل الى بيت أقارب رقية وكانت عندهم في ذلك الوقت فسمعتة
يقول :

يَيْتَكُمْ مِثْلَ صَلِّ الدَّابِّ
وَأَنْقُلُبْ جَنِي الْحَيَّةُ
يَا قَطِينِ عَلَى مِرَّانِ
اذْكُرُوا لِي بَيْتَ أَرْقِيَّةِ

(١) صل الداب : الداب الاسود ، الثعبان

(٢) يجني : كان ، يقصد أن الحب قد اضناه حتى غدي يزحف كالشعابين .

(٣) قطين : قاطن .

(٤) مران : اسم مكان وأصله اسم عشب ينبت حول الانهار والمياه المتجمعة .

فاجابته من خلف الباب قائلة :

يَا وَلَدُ تَوَّحَّسَّكَ (٦) بَانَ (٧)

خَلَّ عَنْكَ الصَّلَافِيَّةُ (٨)

بَيْتَهَا بِاطْرَفِ الْفَرْجَانِ (٩)

وَاصِلُهُ بِحَانَ لِكَ نِيَّةُ (١٠)

وَبَلَّهَا (١١) بِاطْرَفِ (١٢) الرَّغْيَانِ

مَا تَجِيَّةُ (١٣) الْحَرَامِيَّةُ (١٤)

ففرح الشاب بكلامها واسرع واستدل على بيتها ودل أهله عليه فذهبوا لخطبتها له .



(٥) تو : الان .

(٦) حسك : صوتك .

(٧) بان : ظهر .

(٨) الصلافية : الشدة .

(٩) الفرجان : مفردا «فريج» وهو الحي اطرف الفرجان : آخر بيت

(١٠) واصلة : اذهب اليه ان كنت تنوي الزواج بها .

(١١) بلها : ابلها ، جماعها ، من الابل تلمح الى ثراء اهلها .

(١٢) اطرف : آخر ، اطراف .

(١٣) تجية : تأتية ، تقرب منه .

(١٤) الحرامية : اللصوص ، تقصد منعة اهلها وقوتهم وعلو مركزهم .

٢٣ - سرواجي

حل رجل ضيفا على أحد معارفه ، فاعجب بفتاة كانت تقدم لهم الطعام ، ولاحظ انها اعجبت به ايضا ، وليتأكد من ذلك أراد ان يضرب معها موعدا يلتقيان به ولكن الاهل كانوا ملئ الدار ويحيطون به من كل جانب .

انتظر الرجل حتى تقدم لهم القهوة ، فلما اقتربت منه تظاهر انه يشكر أهل البيت على ضيافتهم الا ان حديثه كان موجها للفتاة فقال :

اللَّهُ يَغْنِيكُمْ يَا مَعَارِيبي (١)
يا صَبَابَةَ الدَّهْنِ عَلَى الْحَقِينِي (٢)
ففهمت الفتاة ما يقصد فاجابته :
سَامِحْنَا يَا خَوِيطَرْنَا (٣)
تري الدَّهْنُ سِرْوَا جِي (٤)



-
- (١) معاريبي : اصحابي ، اصحاب الفضل ، والمعزب : صاحب العمل او صاحب البيت .
(٢) الحقيني : اتبعيني ، أي انه سيقوم ويطلب منها ان تتبعه .
(٣) خويطرنا : ضيفنا ، الخطارهم الضيوف .
(٤) سرواجي : كلمتان سر ، أي اذهب واجي أي سأحضر اليك ، اجيثك .



٢٤ - تصحت وانجلى الغيم

كان رجل يسير في الطريق بين المنازل حين أمطرت السماء بغزارة . أخذ الرجل يبحث عن مكان يحتمي به من المطر فوجد باب بيت موارب ، فدفع الباب ودخل . في جانب من البيت كانت هناك امرأة تعد العجين . رأت الرجل ولكنها تركته يحتمي في الدهليز لشدة المطر في ذلك اليوم ، وعادت إلى عملها .

مضت فترة طويلة والرجل يراقب المرأة وهي تعد الطعام . ثم توقف المطر وصفت السماء وانقشعت السحب وأشرقت الشمس ، انتظرت المرأة أن يغادر الرجل البيت ولكنه لم يفعل وظل في مكانه فخاطبته من بعيد قائلة :

تَصَحَّتْ وَأُنْجِلَى الْغَيْمُ
وَلَا لِلْضَيْفِ حِيَّةٌ^(١)

فرد عليها الرجل قائلاً :

وَحَيَاةٌ مِنْ أَصْحَاهَا وَأَجْلَاهَا^(٢)
مَا يَرْوُحُ الضَّيْفُ إِلَّا لَمَّا يَمْلَأُهَا^(٣)

فأجابته المرأة :

الْيَوْمَ عَيْنًا^(٤) وَبَاجِرٌ^(٥) نِسْتَرِيحُ
وَعُقْبُ بَاجِرٍ نُبْدِي بِالْخَبَازِ^(٦)

(١) حية : حجة ، عذر .

(٢) وحياة من أصحابها وأجلاها : يقسم بالله العظيم .

(٣) يملأها : يملأ بطنه ، يأكل .

(٤) عينا : عجننا العجين .

(٥) باجر : غدا .

(٦) عقب باجر : بعد غد .

فقال الرجل :

الْيَوْمُ وَصَلْنَا
وَبَاجِرٌ نِسْتَرِيحُ
وَعُقْبُ بَاجِرٌ تَبْدِي بِالرَّوَاخِ
تُولَدُ الْهَائِشَةُ^(٧) وَنَشْرَبُ^(٨) الْبَاهَا
وَتَمُوتُ الْعَيُوزُ^(٩) وَنَاكِلُ عَشَاهَا

ولما عرفت المرأة نيته وعزمه على البقاء حتى يأكل قامت وأشعلت الفرن وخبزت له ما
إستطاعت وقدمته له ، فأكل وشرب ثم غادر.



(٧) الهايشة : البقرة .

(٨) الباهة : أول لبن تدره البقرة بعد ولادتها يضاف اليه الزعفران وما الورد وتعد منه حلوى - تشبه في إعدادها " حلوى
الكريم كراميل " .

(٩) العيوز: المعجوز؛ أي أنه سينتظر حتى تموت أم زوجها أو أمها ليأكل العشاء الذي يقدم عادة للمعزين وقارني
القرآن في اللية الثالثة من الوفاة حسب التقاليد الشعبية في الكويت .

٢٥ - علمي بروحي

كان هناك رجل شاب ، كثير التعرض للنساء ، معتمدا في نجاح علاقاته وإعجاب النساء به على ما يتمتع به من وسامة وعذوبة لسان ورقة وهو علاوة على ذلك كله شاعر غزلي مبدع .

في يوم من الأيام أعجب إعجابا شديدا بفتاة من أهل الحي ، وخوفا مما إشتهر به هذا الشاعر من قدرة على غزو قلوب النساء وقدرته على الإيقاع بهن ، خصص أهل هذه الفتاة عجوزا تقوم على رعايتها وحمايتها .

علم الشاب بأمر هذه العجوز فتربص لها يوما ، وحاول إغراءها بالمال والهدايا لتسمح له بلقاء الفتاة ، فأخبرته ان لهذه الفتاة إخوة فرسان غيورون ولا يسمحون لهذه الفتاة أو غيرها من نساء البيت بمغادرة حتى غرفهن . فأخذ يتوسل لها ويشرح لها مقدار حبه للفتاة وأنه لم تستعص عليه امرأة قط كما إستعصت عليه هذه الفتاة . وطلب منها أن تدبر لقاء معها في غرفتها .

فكرت العجوز قليلا ، ثم قررت أن تلقن هذا الشاب درسا قاسيا يضع حدا لمضايقاته فأعطته موعدا ليحضر إلى بيت الفتاة ليلاً وطلبت منه أن يرتدي عباءة نسائية لتتمكن من إدخاله إلى البيت .

فرح الشاب بخطة العجوز فرحاً كبيراً ووعداها بكثير من الهدايا والعطايا . عادت العجوز إلى البيت واختارت غرفة من الغرف تقع فوق المجلس (الديوانية) مباشرة ، وفتحت في سقفها فتحة وغطتها .

وفي الموعد المحدد أزال كل السجاد المفروش وترك قطعاً واحدة فقط فوق الفتحة التي فتحتها في السقف ، وكان يوما وساعة يتجمع فيها الأخوة وأصدقاءهم في الديوانية . فتحت العجوز الباب وجلست تنتظر وصول الشاب . ولم يطل إنتظارها فما لبث أن وصل وهو ملتف بعباءة لا يرى منها سوى عينيه .

قادته العجوز إلى تلك الغرفة وتركته هناك حتى تحضر له الفتاة . خرجت العجوز ولم يجد الشاب مكانا يجلس عليه إلا تلك السجادة ، التي ما أن لامسها جسده حتى هوى من

تلك الفتحة ووجد نفسه في " الديوانية " وسط دهشة وذهول الرجال وإخوة الفتاة فأحاطوا به
وأخذوا يسألونه من يكون ومن أين أتى فأنشد يقول :

عَلِمَ بَرُّو حِي يَوْمَ أَنَا فُوقُ
يَوْمَ أَنُخْصِرُ فِي عَبَاتِي^(١)
شَالِنِي رَبِّ السَّمَاءِ فُوقُ
وَشِدْخُ^(٢) إِبْجِيدِي^(٣) يَا شَفَاتِي^(٤)
وتجمع حوله الرجال يضربونه ضرباً مبرحاً وهو يصرخ ويستعطفهم ويقول :
" ثَقْفُون يَا الْمَنَاعِيرِ ثَقْفُون^(٥) "



(١) المخلص: التف.

(٢) شدخ: رضح.

(٣) إيجيدي: بكبدي.

(٤) شفاتي: يا شهانة الناس.

(٥) المناكير: الشجعان الأقوياء.

٢٦ - الله يجديك

في ليلة حالكة الظلام، إلتقى رجل صدفة بإمرأة يحبها، وحيث أن الطريق كان خاليا من المارة في ذلك الوقت أراد الرجل أن ينتهز الفرصة، فوقف يتحدث إليها ثم أخذ يقترب منها شيئا فشيئا وكاد أن يقبلها حين ظهر فجأة ابن عمه، ورآه في ذلك الموقف.

خاف الرجل أن يشي به ابن عمه فاقرب منه قائلا :
أَنَا وَلِذِ عَمِّكَ، وَأَعَادِي الْي (٣) يَعَادِيكَ
وَمِثْلِكَ لِيَه شَافِ الْخَامِلَةَ يَسْتَرِ عَلَيَّه

وأخبره أن تلك المرأة كانت تسير في الطريق ثم صرخت تستنجد وأنه ما أقرب منها إلا ليخرج قذاة دخلت في عينها لم يصدق ابن العم حكاية الرجل فقال له :

الله يُخْلِيكَ وفي شوفك تَجْدِيكَ
يَالِي تَشُوفِ الْجِذَاءَ (٥) اللَّائِيْمَةَ فِي الْخَرْمِيسِيَّةِ (٦)



(٤) الجذاة : القذى . ما يدخل في العين من ذرات الغبار والرمل .

(٥) اللائمة : الغائرة .

(٦) الخرمنية : الليلة الحالكة السواد . الخرمن : الظلام .

٢٧ - وافرحتي

كانت هناك خادمة تعمل في أحد البيوت الكبيرة ولكن لشدة غبائها كان يُترك لها الأعمال البسيطة التي لا تحتاج إلى قدر كبير من الذكاء . وكان السيد صاحب البيت لا يطيق هذه الخادمة ولم يكلفها أبداً القيام بأي عمل بل لم يتحدث إليها قط . وكانت تشعر بذلك ويحز في نفسها ، إلا أنها كانت تمضي في عملها بهدوء وإحترام .

وفي يوم من الأيام كانت هناك وليمة كبيرة في البيت وكانت كل النساء والخادمات يحضرن ما يلزم لتلك الوليمة . واحتاج السيد لمن يخدمه ويلبي حاجاته ولم يجد في ذلك الوقت

إلا تلك الخادمة وكانت تلهو مع الغنم فنادها قائلاً :
" يا البايرة هدي الغنم " .

ولم تصدق أن سيدها قد ناداها وتحدث إليها أخيراً ، وظنت أنه يمتدحها فأخذت تغني وتقول :

" وافرحتي واعيدي
يوم قال لي سيدي
هدي الغنم يا البايرة (١) .



(١) البايرة : التي لم تتزوج وفاتها فرصة الزواج لكبر سنها أو لأسباب أخرى .

(هـ)
المَرأة والأَبْنَاء



٢٨ - قلادة اللولو

كان لرجل اكثر من زوجة ، وكانت الصغرى لا تدري ان كان زوجها يحبها ام يفضل زوجته عليها ، فقد كان كثير التردد عليهما ، قليل البقاء معهما .
وفي يوم زارت بيت اهلها ، ولاحظت والدتها وجومها وكثرة تفكيرها وشرودها ، فسألته ان كان هناك ما يشغل بالها ويقلقها ، فاخبرتها انها تظن ان زوجها مشغول عنها بزوجته واعماله وانها لا تدري بعد ان كان يحبها او يهمل شأنها ، فطمأنتها والدتها واخذت تعدد لها ما تتميز به عن ضرتها ، وتذكرها بجمالها وصغر سنها وادبها ولا يمكن لزوج أن يغفل عن تلك الصفات ، ثم قامت اليها ولبستها ثوبا جديدا وسرحت لها شعرها ووضفرتة وطيبتها بالطيب والبخور ، وجعلت عليها ما استطاعت من حلى ذهبية ، ثم فتحت صندوقا واخرجت منه قلادة جميلة طويلة من اللؤلؤ ، وقبل ان تضعها حول رقبة ابنتها ، وعلي غفلة منها دست بين حبات اللؤلؤ «بكرة» غنم ، ثم دعت ابنتها وعرضت عليها القلادة فاعجبت بها جدا ولبستها دون ان تلاحظ البكرة ، وبعد ان تأكدت من كمال مظهرها عادت الى بيتها تنتظر لحظة يعود زوجها ويرى ما هي عليه من جمال وكمال .

ولم يطل انتظارها حتى عاد الزوج ، واجتمعت الاسرة حول الطعام ، الزوج ووالدته واخواته وزوجاته واطفالهن وجلست الزوجة الصغيرة في الناحية الاخرى قبالة زوجها ، وبينما الكل منهمك في تناول الطعام ، اذ صاح الزوج مناديا زوجته الصغرى ، فرفعت رأسها اليه مرتبكة ، فقال لها «ما هذا المعلق في قلادتك ، انها «بكرة» ففركها بين اصابعه ، وازال ما تبقى من اثرها من على القلادة وعلى ثوب زوجته التي تلون وجهها من شدة الخجل ، وانحشرت اللقمة في زورها ، ولم تدر اين توارى وجهها وتخفيه من تلك العيون الشاحصة اليها بشماتة وسخرية وما ان انتهى الزوج طعامه وقام وانفض اهل البيت من حول الطعام حتى سجدت نفسها في غرفتها . ولما سنحت لها الفرصة استأذنت زوجها في زيارة اهلها بحجة اعادة الحلى ، فأذن لها .

وما ان دخلت المرأة بيت اهلها واستقبلتها والدتها حتى انفجرت باكية ، ومعاتبه والدتها على وضع البكرة في القلادة ، فسألته والدتها عما حدث ، وعمن اكتشف البكرة فاخبرتها بأن زوجها اكتشفها على مرأى من الجميع وقت الطعام ، فابتسمت الام وضحكت ونعتت ابنتها

بالغباء ، وقالت لها ان ذلك أكبر دليل على محبة زوجها لها واهتمامه بها ، فلو لم يكن ينظر اليها بامعان وحرص لما رأى البعرة التي لم ترها هي بنفسها والقلادة بين يديها ولما ازالها بيديه . فرحت المرأة وتأكدت من حب زوجها لها واهتمامه بها بصمت ولكن بحق . وشكرت والدتها ودعت لها بالعافية وطول العمر .



٢٩ - وصيت مي

جاء الربيع وكان على القوم ان يرحلوا بحثا عن الماء والكلاء .
وقبل ان يتفرقوا نادى الام ابنتها «مي» واخذت توصيها وتعلمها كيف تعتني بنفسها
وزوجها وبيتها وامرتها ان تغتسل دائما وان تضفر شعرها بالطيب والزعفران وان تراعي تنظيف
وترتيب بيتها على الدوام ، وعليها مراقبة جهة هبوب الهواء إن هبت الريح من الشمال عليها
ان تجعل مدخل بيت الشعر إلى الجنوب . وان هبت من الجنوب عليها ان تديره الى
الشمال ، وان جاءت من الشرق تديره الى الغرب وان جاءت من الغرب تديره الى الشرق ، وما
زالت توصيها حتى نادى المنادي بشد الرحال .

وكان «لمي» اخت صغيرة غير شقيقة من ناحية ابيها كانت قد حضرت في ذلك الوقت
لتودع اختها وزوجة ابيها قبل ان ترحل مع زوجها فشاء الله ان تسمع ما اوصت به ام مي
ابنتها ، فلما نادى المنادي دخلت عليها وودعتها ، ثم ودعت الام ابنتها وذكرتها بما اوصتها
به وتابعتها بنظرها حتى ابتعدت القافلة .

وقبل ان ينقضي فصل الربيع ، ذهبت الام لتطمئن على احوال ابنتها ، وفي الطريق مرت
ببيت «مايدة» ابنة زوجها ، وكان البيت اية في النظافة وفي الثبات ومدخله في الاتجاه
الصحيح ، اما مايدة نفسها فقد كانت ترتدي ثوبا نظيفا جميلا وتفوح من ضفائرها رائحة
الطيب والزعفران فحسدتها المرأة على ما هي عليه من ذكاء وفطنة ونشاط ، ثم اكملت المرأة
طريقها الى بيت ابنتها «مي» فاذا بها من بعيد ببيت شعر تتلاعب فيه الريح ، فلما اقتربت
منه ودخلته اذا هو بيت ابنتها واذا هو في حالة يرثى لها من الفوضى وقد قلبت الريح كل ما
فيه رأسا على عقب ، اما مي فقد كانت في أسوأ مظهر ، تلاحق ما اخذ يتطاير من بيتها وكان
شعرها منفوشا وثيابها رثة ، فحزنت الام كثيرا مما رأت من سوء تدبير ابنتها لامور بيتها

واستاءت لاهمالها كل تلك النصائح والتوصيات وضربت كفاً بك - ثم قالت :

وَصَّيْتُ مَنِي وَالْقَطِطَهَا مَا يَدُهُ
يَعْلُ^(١) مَنِي مَا تَالِدَهَا^(٢) الْوَالِدَةُ^(٣).



(١) يعمل : جعل الله ، تقال للدعاء .
(٢) اتببها : تلدها ، نتجها .
(٣) الوالدة : الأم ، تقصد «ليت انها لم تولد» .

٣٠- انتطع حيط التطن

كان لامرأة اربع بنات في ريعان الشباب الا أن الاربع كن يعانين من صعوبات في النطق ولا يحسنن اخراج بعض الالفاظ ، وكانت الام على علم بان خاطبة الحي تبحث عن عروس لاحد الشبان وانها تطوف ببيوت اهل الحي منذ ايام .

وفي يوم كانت تتوقع فيه زيارة الخاطبة لبيتهم ، جمعت الأم بناتها الاربع واعطت لكل منهن ابرة وخيوطا من القطن وطلبت منهن ان يشغلن انفسهن بالحياكة اثناء زيارة الخاطبة وامرتهن الا يتكلمن ابدا .

وبعد وقت قصير حضرت الخاطبة فرحبت بها الام احسن ترحيب واكتفت الفتيات بهز الرأس والابتسام . فجلست الخاطبة على مقربة منهن تتفحصهن واحدة واحدة وتتظاهر بالتحدث الى الام ، والفتيات منهنمكات في حياكة خيوط القطن ، وفجأة صاحت احدهن :

وي، إنتطع حيط إتطن^(١)،

فردت عليها الثانية :

أربطنه واستتن^(٢)،

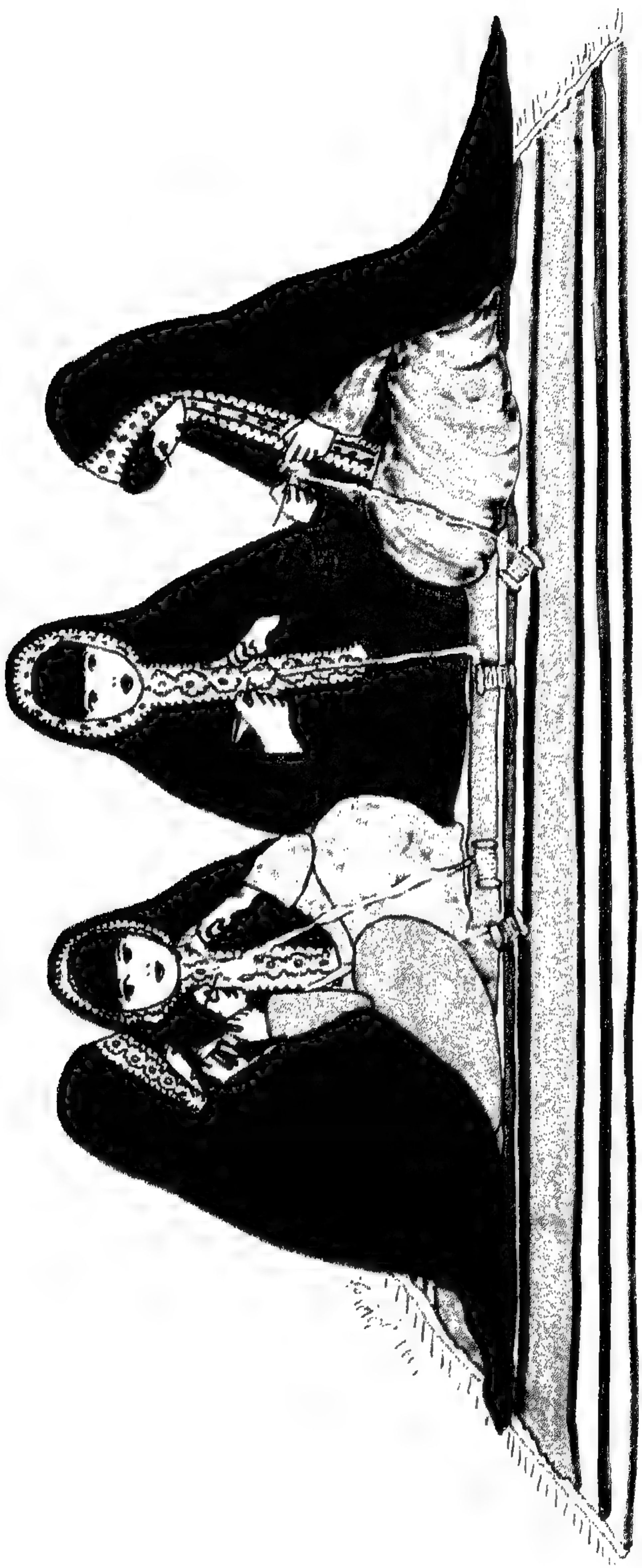
فقالت الثالث تذكرهما :

ما دالت أمي لا أتتلمون^(٣)،

(١) انتطع حيط التطن : انقطع خيط القطن .

(٢) اربطن واستتن : اربطيه واستكني .

(٣) ما دالت أمي لا اتكلمون : ما قالت أمي لا تتكلمون ، ألم تقل أمي لا تتكلمون .



فقال الرابعة :

تَتَلَّمْنَا تَتَلَّمْنَا وَتَرَسْنَا الْحُوشُ اثْلِيَاثُ (٤)
فاحتقن وجه الام من الحرج ولكن الخاطبة ابتسمت وقالت :
اريد خطبة تلك التي قالت «تتلمنا تتلمنا وترسنا الحوش اثلييات »
ففرحت الام والبنات وتأملن خيرا .



(٤) تتلمنا تتلمنا وترسنا الحوش اثلييات : نكلمنا وترسنا (ملأنا) الحوش اكلبيات (تصغير كلمات) .

٣١ - الفار المفرفر

جلس رجل وزوجته يتحادثان ويشربان الشاي في حوش الدار . فمر من بينهما فأر، فصرخت المرأة وانتظرت ان يلحق به زوجها ويقضي عليه الا انه بدى مترددا وربما خائفا ، فلم تجد بدا من ان تطلب منه ان يخلصها منه فقام الرجل متمللا وحمل فردة نعل واخذ يبحث عنه حتى وجده فضربه بالنعل من بعيد فلم يصيبه ، وهرب الفأر فتبعه الرجل واخذ يلاحقه من مكان الى آخر ويقذفه بالنعل فلا تصيبه . حتى تمكن منه اخيرا ، بعد ان غدا البيت كميدان حرب . وفي تلك اللحظة دخلت ام الزوجة فتعجبت من فوضى المكان فسألت ابنتها عما حدث فاخبرتها ان زوجها كان يطارد فأرا فضحكت وعلقت باستهزاء على مسمع من الزوج انها ظنت ان هناك غزوا ، ولم تدر ان كل « الدبجة » ^(١) على فأر فقام الرجل من مجلسه غاضبا فعاتبت المرأة والدتها على ما تفوهت به ولامتها لمحاولتها افساد الامور بينها وبين زوجها ، فطمأنتها والدتها فاخبرتها بانها ستصلح ما افسدت ، وطلبت منها ان تحضر لها الفأر، فأحضرتة فامسكت الام بالفأر واقتربت من حجرة الزوج وقالت كأنها تخاطب ابنتها متعجبة من حجم ذلك الفأر :

مِنْ ذَبَحَ فَارَ الْمُفْرَفَرِ
مِنْ قَدَّرَ يَسْطِي عَلَيْهِ

فاسعد هذا الكلام الزوج ورد عليها بكل فخر :

مَا أَذْبَحَهُ إِلَّا رَيْلٌ يُنْتِجُ ^(٢) .
اللي ^(٣) امقتل شَارِبِيَّة



(١) الدبجة : الركض ، الهروله .

(٢) ينتج : ابتك .

(٣) اللي : الذي .

٣٢- مات الشايب

تزوج رجل كبير السن من امرأة شابة ولما توفي ذهبت البنت الى امها وقالت لها :

يايمه ^(١) مات الشايب
قالت الام : فدوة ليچ يا ^(٢) يابنتي
قالت البنت : شاغسله فيه ؟
قالت الام : بول حمارچ ^(٣) يا بنتي
قالت البنت : يايمه شاچفنه ^(٤) فيه ؟
قالت الام : بارباط حطانچ ^(٥) يا بنتي
قالت البنت : يايمه وين ادفنه فيه ؟
قالت الام : ابمربط خيلچ ^(٦) يابنتي



١- يايمه : أمي

٢- فدوة ليچ : فداء لك

٣- حمارچ : حمارك

٤- شاچفنه فيه : بهاذا اكفنه

٥- احصانچ : حصانك

٦- خيلچ : خيولك

٣٣ - من شق ثوبج

رعوب بنت صغيرة البستها والدتها ثوبا جديدا فرحت به كثيرا وراحت تلعب مزهوة به مع ابناء وبنات اعمامها وعندما عادت الى امها لاحظت الام ان ثوب ابنتها الجديد قد تقطع فخافت الام ان يكون قد اصابها اذى فسألتها :

مِنْ شَقِّ ثَوْبِجِ يَا رُعُوبُ وَرَاعِنِي ^(١)،
وَعِلْمِي بِثَوْبِجِ يَا رُعُوبُ يَدِيدِ ^(٢)،
فَرَدَّتْ عَلَيْهَا رُعُوبُ قَائِلَةً :
شَّقُّهُ وَلِذَ الْعَمِّ لَا ضِيقَتْ يَوْمُهُ ^(٣)
يَعْلَهُ ^(٤) عَلَيْهِ مَبَارَكٌ وَسَعِيدٌ



١ - راعني : ارعاني واخافني

٢ - يديد : جديد

٣ - لاضقت يومه : لا فقدته.

٤ - يعله : جعله الله مبارك عليه فداء له.

٣٤ - آه بالشاي

كان هناك امرأة مدمنة على شرب الشاي ، خرج كل ابنائها البالغين في رحلة للغوص على اللؤلؤ وتركوا لها مبلغا من المال يكفيها ويكفي اخوتهم الصغار لحين عودتهم ، ولكن المرأة صرفت المال كله في شراء الشاي والسكر ثم اخذت تستدين من البائع الذي امتنع عن تزويدها بالشاي والسكر بعد فترة وجيزة مخافة ان يعود ابناؤها من الغوص دون مال فيعجزوا عن السداد ، فربح الغوص غير مضمون . حزنت المرأة لذلك واصابها ما يصيب عادة مدمني شرب المنبهات كالشاي والقهوة ، وصارت فريسة لنوبات من الصداع والتوتر والضعف والوهن واخذت تحاول ان تجد الفرص لشرب الشاي عند الاهل والجيران فتكثر من الزيارات وفي يوم توفر لها قليل من الشاي والسكر فاخذت تنظر اليه وتقول :

آه يا لِحَايَ (١) آه يا لِحَايَ
انت دُوشِقِي (٢) و غُطَايَ (٣)
انت أخوي (٤) وانا أختك
رَيْل (٥) صَبَايَ طَلَّقَتَهُ
اولَيْدِي بِالْمَنْزَ (٦) عِفَّتَهُ (٧)

(١) لِحَايَ : الشاي

(٢) دُوشِقِي : دوشق ، المرتبة التي تفرش للنوم

(٣) غُطَايَ : غطاي

(٤) أخوي : أخي

(٥) رَيْل : ريل ، زوج ، زوج صباي

(٦) الْمَنْزَ : سرير الطفل المصنوع من جريد النخل

(٧) عِفَّتَهُ : تركته وهجرته



عُيُونِي صُغَارُ^(٨) مَا شَفْتَهُ
 كَلَّةٌ أَمِنَ الشُّكْرُ^(٩) غَالِي
 كَلَّةٌ مَنْقَرْدُ^(١٠) حَالِي
 يَوْمَ شِفْتِ أَنَا الْغُورِي^(١١)
 قُمْتُ اسْحَبْ أَرْزُورِي^(١٢)
 يَوْمَ صَبُوهُ بِأُسْتِكَانَةَ^(١٣)
 كُلَّ عَظْمٍ رَدَّ ابِمِجَانَةَ^(١٤)

وعندما رأت المرأة ما سببه لها الشاي وشربه من متاعب اخذت تسبه وتدعى عليه وتقول :

أَشْقِيْتَنِي وَأَهْيَيْتَنِي يَا آمُوْنِيْسُ^(١)
 إِنَا فَقْدْتِكُ قُمْتُ أَدُوْرُ الْهُوَاجِيْسُ^(٢)
 أَشْقِيْتَنِي يَعْـلُ^(٣) رَبِّي يُوَازِيْكُ^(٤)
 فِيْكُ الْخُسَارَةُ وَالْمُضَرَّةُ عَلَّيْهِ^(٥)

(٨) صغار: صغيرة

(٩) الشكر: السكر

(١٠) منقرد: بانس

(١١) الغوري: الإثاء الذي يغلى فيه الشاي

(١٢) ازروري: أطرافي

(١٣) استكانة: كأس صغيرة من الزجاج لشرب الشاي في دول الخليج

(١٤) ابمكانه: في مكانه - وكان مفاصلها قد تفككت من قلة شرب الشاي

(١) مونيس: الانيس

(٢) الهواجيس: الهواجس

(٣) يعل: جعل الله

(٤) يوازيك: يقال متوازي : اي مضطرب ومتوتر

(٥) عليه: علي

وتخيلت المرأة ان الشاى يرد عليها ويقول :

لَا تَذْعِيْن عَلَيَّ أَطْقِيْجَ ^(٦) أَبْغِيْظُهُ ^(٧)
أَنْحَاشَ ^(٨) عَنِّيْجَ ^(٩) جَفْوَهُ وَبِيْضَةً ^(١٠)
أَخْلِيْجَ ^(١١) أَنْعَصِيْنَ ^(١٢) رَاسِيْجَ جَنِّيْجَ ^(١٣) مَرِيْضَةً
أَجْوِيْجَ ^(١٤) بِالْعَلْبَا وَأَهْوَسَ ^(١٥) عَلَيَّ الرَّأْسَ
أَخْلِيْجَ جَنَّةَ ^(١٦) ضَارِيْجَ ^(١٧) أَنْعَاسَ

(٦) اطقج : اضربك

(٧) بغیظة : بغیظ غضب

(٨) انحاش : اهرب

(٩) عنج : عنك

(١٠) جفوة وبيضة : بجفاء نهائي

(١١) اخليج . اجعلك

١٢ - أنعصين راسج : تربطين راسك

١٣ - جنج : كأنك

١٤ - أجويج : أكويك ، الكي بالنار

١٥ - بالعلبا : الففا ، مؤخرة الرأس

١٦ - أهوس : اضغط

١٧ - أنعاس : نعاس ، نوم

فتعتذر منه المرأة وتقول :

مَا أَدْعَى عَلَيْكَ أَنْتَ الشَّيْخُ ^(١٨) وَأَنْتَ نَدِيمِي
وَأَنْتَ النُّومَاسُ عَدَا الْحَرِيمِي ^(١٩)
وَاللِّي مَا يَسْوِيكَ ^(٢٠) هُوَ عَدَاؤِي وَنَحْصِيْمِي
يَازَيْنُ حِسْكَ مَنْ ^(٢١) دَنَّا الْبِيَالَاتُ ^(٢٢)
حَتَّى الْبَدُو وَصَلَيْبُ ^(٢٣) سَوَّوَا الْهُوَالَاتُ ^(٢٤)

١٨ - الشيخ : الطبيب

١٩ - النوماس : الحكم والقانون والسلطة - أي أن للشاي سلطة على النساء

٢٠ - يسويك : يعدك ويصنعك

٢١ - حسك : صوتك

٢٢ - دنوا البيالات : فربوا الاواني لشرب الشاي

٢٣ - صليب : القبيلة من البدو المتجولين

٢٤ - سَوَّوَا الهوالات : عملوا العجائب والاهوال

صَبُّوكَ أَبْمَلَّة (٢٥) تَرَاهَا خَطِيئَةً (٢٦)

فأفرد عليها الشاي ليؤكد ما قالت وقد رضي عنها :

مَا رُبِّيتُ إِلَّا بِأَلْبَصْرَةِ بِذَلِكَ الْمِجَانِ (٢٧)
الَّتِي يَنْظِفُونِي وَيَعْدِلُونُ مِجَانِي (٢٨)
وَيُصْبُونِي بِأَسْتِكَانَاتٍ جَنِّهَا (٢٩) غَرَّاشُ الدِّهُونَاتِ (٣٠)
اللَّهُ يُخَلِّي لَيْجَ (٣١) بَنَاتِي (٣٢) وَعِيَالِي (٣٣)
الدَّكَانَ مُقَرَّبَ إِحْدَاجٍ (٣٤) وَيَعْلَ (٣٥) عَدُوِّي آتِيَّةُ (٣٦) الْمُنِيَّةُ (٣٧)

-
- ٢٥ - أبمله : سلطانية من جهل البدو في شرب الشاي وجهم له اخذوا يشربونه ويدمونه بالسلطانيات كما يشربون اللبن .
٢٦ - حصه : خطيئته ، فشرب الشاي اصول وفواعد وأداب
٢٧ - المِجان : المكان
٢٨ - مِجاني : مكاني
٢٩ - جَنِّهَا : مكانها
٣٠ - غَرَّاشُ دِهُونَاتٍ : زجاجات العطور الرقيقة الشفافة
٣١ - لَيْجَ : لك
٣٢ - بَنَاتِي : بناتك
٣٣ - عِيَالِي : عيالك
٣٤ - إِحْدَاجٍ : حذاء - قربك قريبا منك
٣٥ - يَعْلَ : جعل الله ، للدعاء
٣٦ - آتِيَّةُ : تأتيه
٣٧ - الْمُنِيَّةُ : الموت

فتفرح المرأة برضا الشاى عليها فتقسم له وتقول :

والله لاخْلَصُ الخَزْدَةَ^(٣٨) وآرِدُ على الجَيْسِ^(٣٩)
واحدَ أَخْلِيهِ يَدَوِّرُ مِهْنَةَ أَبْلِيَسَ
وواحدُ يَبِيعُ الثُّوبَ وَالْعَبِيَّةَ^(٤٠)



٣٨ - الخردة : القطع النقدية المعدنية الصغيرة ، الفكة

٣٩ - الجيس : الكيس - تقصد الاموال والمبالغ الكبيرة المحفوظة في الكيس

٤٠ - مِهْنَةُ ابليس : تقصد انها ستدفع باحد ابنائها للانحراف من أجل الحصول على المال

٤١ - العبية : العباءة : تقد انها ستجعل ابنها الثاني يبيع كل ما يملك حتى ملابسه من اجل توفير المال اللازم لشراء الشاي
ولا حول ولا قوة الا بالله

٣٥- زرعت بستان

تزوج رجل من ابنة عمه وانجب منها بنتين ، الا ان والدته الزوج التي كانت تكره زوجة ابنها حرضته على تطليقها لعدم قدرتها على انجاب ولد يرثه ويحمل اسمه .
طلق الرجل زوجته فعادت الى بيت أهلها مكسورة الخاطر ، ثم بدأت أم الزوج تحرصه على ضم بناته الى حضناته وكيف يتركهما مع امرأة مطلقة ، وطلبت منه ان يحضرهما لتعيشا معها في بيتها فهي اقدر على تربيتهما ورعايتهما ، وامثل الزوج لمطالب امه ، وانتزع البنتين من صدر امهما المسكينة ولم تفلح مساعي ووساطة الاهل في ثنيه عن عزمه او اقناع امه المتسلطة في ترك البنتين في رعاية والدتهما .

فقدت المرأة ابن العم والزوج والبنتين ولم يبق لها سوى الأحزان والدمع وكلما استبد بها الحزن والالم تنشد وتقول :

زرعت بستان وسط القلب وأخفيته
هليت له من دموع العين واسقيته
ومن يوم بلغ غاية ما تمنيت
حداني^(١) الواش^(٢) عن زرعني وخلتيه
يا واش يا واش يعلك^(٣) خير ما تلقاش^(٤)
مثل ما فرقت بيني وبين حبيبي باللاش^(٥)

(١) حداني : اجبرني

(٢) الواش : الواشي

(٣) يعلك : جعلك الله ، للدعاء

(٤) تلقاش : تلقى

(٥) اللاش : لاشى * ، دون ذنب

استسلمت المرأة لما كتب الله لها ، وكانت من وقت لآخر تذهب لزيارة ابنتيها في بيت والدهما ، وفي كل زيارة كانت تتعرض لكثير من الاهانات وتسمع ما يجرح من سباب وكلام من ام الزوج ، ودائما تعود الى بيت أهلها وهي تبكى من الم فراق ابنتيها وقسوة ما تلقاه في بيت جدتهم . ولم يقبل اهل المرأة ان تتعرض ابنتهم لكل هذا التجريح والامتهان فحاولوا منعها من زيارة ابنتيها ليضعوا حدا لآلامها الا انها رفضت واصرت على الاستمرار في رؤيتهما وزيارتهما غير مبالية بما يحيط باو يصاحب ذلك من الم وتعذيب وكانت تقول لهم :

أَدُوش الشُّوكْ فِي مِهْوَاة ^(١) خِلِّي ^(٢)
وچَن ^(٣) الشُّوكْ عِنْدِي يَا شَمِينِي ^(٣)

واستمرت الام في الالتقاء بابنتيها في بيت والدهما رغم كل شيء حتى طردتها الجدة ومنعتها من دخول البيت ومنعت البنتين من زيارتها وحين توقفت الام عن محاولة زيارة ابنتيها لم تكتف الجدة بذلك فأخذت تذكرها بما يسوء وتلقبها بأشنع الألقاب وتصفها بأحط الصفات وتطلب من البنتين عدم التفكير بتلك الام التي تخلت عنهما واستمرت الجدة في ذلك حتى تصدت لها احدى البنتين قائلة :

أُمِّي حَبِيبَةٌ وَلَوْ بَدَانِي جِفَاهَا ^(٤)
وَأَنَا عَدُوَّةٌ مِنْ حِجِّي ^(٥) فِي وَرَآهَا ^(٦)

(١) مِهْوَاة : هوى وحب

(٢) خِلِّي : خليلي وحببي

(٣) چَن : كان

حاول اهل المرأة اقناعها في الزواج مرة ثانية من رجل آخر الا أنها كانت ترد عليهم وتقول :

أنا في ^(٧) هَوَى نَاسٍ وانتوا تُوَصِّفُون لي ناسٍ أنا في هَوَى الْوَرْدُ وانتوا تُوَصِّفُون الْيَاسَ ^(٨)

وامتنعت عن الزواج ولم تتمكن من رؤية ابنتيها الا في فرص نادرة حتى تزوجتا وخرجتا من ذلك البيت والتم شمل الام بابنتيها بعد معاناة مريرة وعذاب طويل .



(٤) بداني جفاها : كانت البادئة بالجفاء

(٥) حچى : حكى وتحدث

(٦) في وراها : من خلف ظهرها

(٧) اف : في

(٨) الياس : الياسمين

المصادر

- ١- السيدة الحبيبة ام عبدالله عايشة سلطان مهنا السداني
- ٢- السيدة الفاضلة ام ابراهيم حصبة راشد
- ٣- السيدة الفاضلة المرحومة ام احمد الخميس
- ٤- السيدة الفاضلة فاطمة الحشاش
- ٥- السيدة الفاضلة الوالدة ام حمد هلال المطيري
- ٦- السيدة الفاضلة ام عبدالوهاب سناء البوقيان
- ٧- السيدة الفاضلة ام صالح فهد
- ٨- السيدة الفاضلة ام علي بدرية العصفور
- ٩- السيدة الفاضلة عايشة راشد السداني
- ١٠- السيدة الفاضلة ام راشد السداني
- ١١- السيدة الفاضلة ام عبدالله شيخة المهيني
- ١٢- السيدة الفاضلة ام منصور الخشتي
- ١٣- السيدة الفاضلة مريم سعد
- ١٤- السيدة الفاضلة المرحومة شمة النفيس

ومجموعة من السادة الأفاضل من رواد ديوانية مركز رعاية الفنون الشعبية - بيت البدر.
اطال الله في اعمارهم ووهبهم العفو والعافية وادامهم لنا خيرا وبركة ، ورحم من انتقل منهم
الى رحمته تعالى واسكنهم فسيح جناته . آمين



الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	٧
الفصول	
(أ) المرأة والحالة (الحياة)	١٣
١- دق الهريس	١٥
٢- لاتودع سدك مرتك	١٩
٣- دار الفنا	٢٢
٤- اكلي القرص	٢٤
٥- ياحمد ياولدى	٢٧
٦- يا صبي اريدك	٣٠
(ب) المرأة والزوج	٣٣
٧- عيد الهراس	٣٥
٨- ليت الهوى	٤١
٩- يا وئتي	٤٢
١٠- مالوم حصنة	٤٥
١١- رد يا حسين	٤٧
١٢- ياسيدى	٤٨

الموضوع	رقم الصفحة
١٣- وين ريلج	٥٢
١٤- شفت ريال	٥٤
١٥- الفارس	٥٧
١٦- ريلي الاولي	٦١
(ج) المرأة والشريجة (الضرة)	٦٣
١٧- ياحي	٦٤
١٨- ان سلم راسي	٦٧
١٩- الملح بالزاد	٦٨
٢٠- يامرحبا بج	٧٠
(د) المرأة والعشاق	٧١
٢١- ياولد عمي	٧٤
٢٢- بيت رقيه	٧٨
٢٣- سرواجي	٨٠
٢٤- تصحت	٨٢

الموضوع	رقم الصفحة
٢٥- علمي بروحي	٨٤
٢٦- الله يجديك	٨٦
٢٧- وافرحني	٨٧
(هـ) المرأة والابناء	٨٩
٢٨- قلادة اللؤلؤ	٩١
٢٩- وصيت مي	٩٣
٣٠- انتطع حيط التطن	٩٥
٣١- الفار المفرفر	٩٨
٣٢- مات الشايب	٩٩
٣٣- من شق ثوبج	١٠٠
٣٤- آه يالشاي	١٠١
٣٥- زرعت بستان	١٠٨
المصادر	١١٣

وزارة الاعلام
مطبعة حكومة الكويت

09
7

Bibliotheca Alexandrina



0334829